L'ETERNAUTA

LA RIVISTA DEL FANTASTICO - N° 148 LIRE 7.000

speciale estate

PRESENTA

UN NUMERO MONOGRAFICO
DEDICATO AD UN GRANDE MAESTRO
DEL CARTOONING INTERNAZIONALE

ANDREAS

Cyrrus

Mil

AGOSTO 1995 MENSILE-SPED. IN ABB. POSTALE 50%

Carissimi Eternauti

un numero a tutto fumetto, senza l'interruzione dei redazionali, dedicato al grande Andreas, punta di diamante del fumetto d'autore internazionale. Questo disegnatore, dotato di un talento e di una tecnica sicuramente indiscutibili, riesce ancora una volta ad emozionare i suoi lettori con atmosfere inimitabili, con una cura per i dettagli che sfiora il maniacale ma che restituisce alla tavola a fumetti un ruolo di primo piano tra le arti figurative del ventesimo secolo. In un momento come questo, sotterrato tra montagne di pubblicazioni supereroistiche, qualche prodotto italiano sta cercando di farsi strada in edicola; tralasciando le vicende e le avventure editoriali di chi vi scrive, volevo rivolgere un particolare "in bocca al lupo" alla ben confezionata "Dinamite" e al simpatico ed originalissimo Davide Toffolo. Buona anche la prova di "Hammer", targata Star Comics, pubblicazione che strizza un occhio al mercato senza peraltro tralasciare la qualità. Un po' di luce, quindi, in fondo al tunnel comincia ad intravedersi. Ne riparliamo a settembre. Buone vacanze...

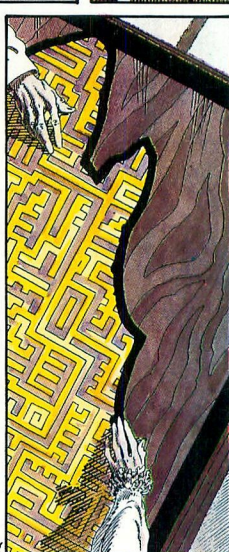
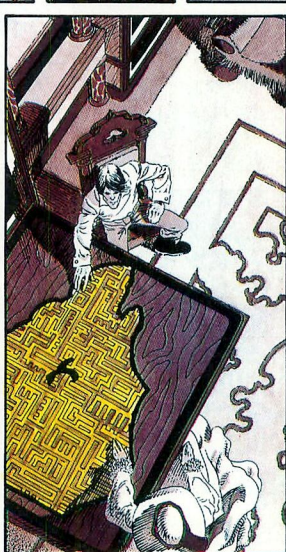
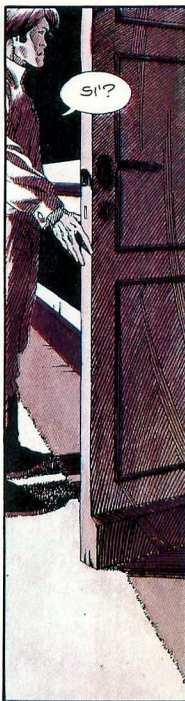
Lorenzo Bartoli

ANTEFATTO

Una doppia storia di Andreas, pseudonimo di Andreas Martens, soggettista e sceneggiatore nato in Germania Est nel 1951 e residente in Bretagna. Dopo aver seguito i corsi d'arte grafica della Scuola delle Belli Arti di Düsseldorf, Andreas si trasferisce a Bruxelles, dove frequenta quelli l'Istituto Saint-Luc. È lì diventa l'assistente del suo professore Eddy Paape per la serie "Udolfo" pubblicata del settimanale "Tintin". Pur continuando laserie, Andreas trova il tempo per collaborare a "Métal hurlant", in cui appaiono le due storie, "Cyrrus" e "Mil", pubblicate in questo numero. Per Michel Deligne, Andreas disegna "Cromwell Stone" e scrive sceneggiature per Berthet, Cossu e altri disegnatori.

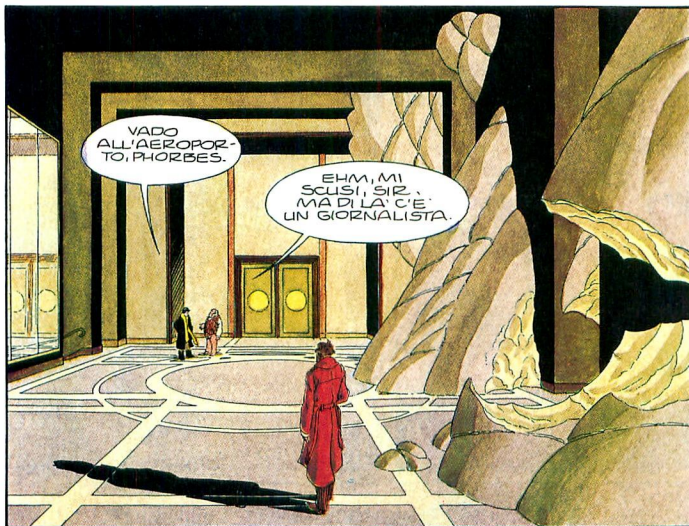
a cura di L. Gori

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XIV – N. 148 Agosto 1995 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale 50% – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amm.:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma).

SI'?
BUON-
GIORNO.
SONO SUA
MADRE.
?... AH, SI'! MI RI-
CORDO. ENTRI,
MADAME...
SI SIEDA!

BUONGIORNO, SIR! HA DORMITO BENE?

ABBASTANZA, SI'. NOVITA'?

I LAVORI VANNO AVANTI LENTAMENTE. POI HA CHIAMATO MR. BLAND. LA ASPETTA ALLE 11.30 ALL'AEROPORTO.

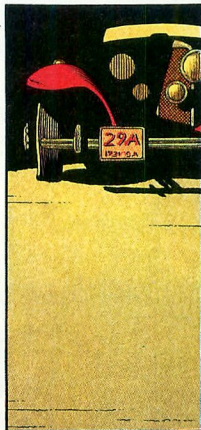
GRAZIE, PHORBES.

VADO ALL'AEROPORTO, PHORBES.
EHM, MI SCUSI, SIR, MA DI LA' C'E' UN GIORNALISTA.

WILLIE GRIFF DEL "POST", SIR! SOLO QUALCHE DOMANDA RIGUARDO AL SUO TEMPIO...

...DOPO LA SCOPERTA, IL LORO GOVERNO NON VOLEVA SAPERNE DI PAGARE LE SPESE PER I RESTAURI.

L'HO FATTO SMONTARE E PORTARE QUI. MA LA RICOSTRUZIONE PRENDE MOLTO TEMPO... L'EROSIONE HA RESO FRAGILI LE PIETRE!

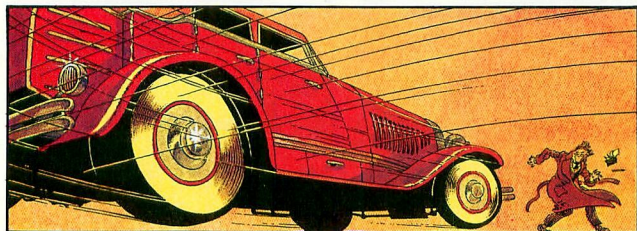
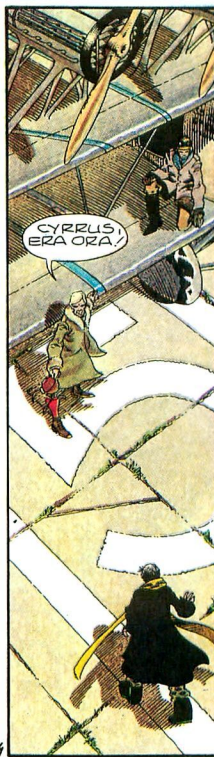
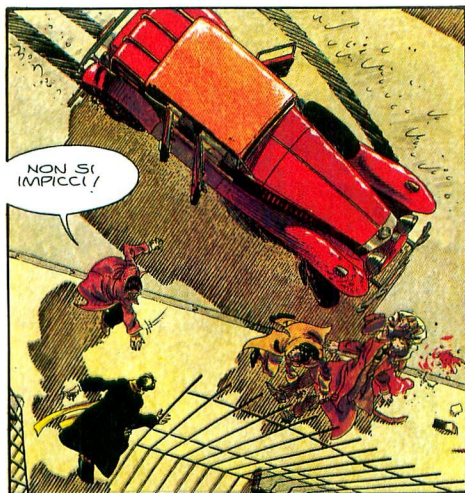
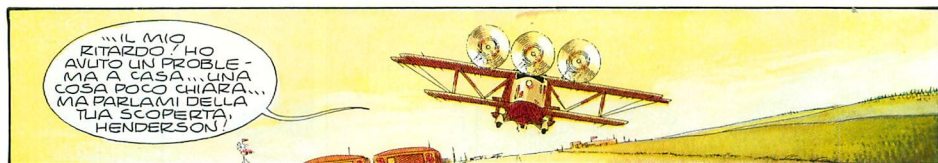
...I SUOI SUCCESSI SONO PIU' NUMEROSI DI QUELLI DEI SUOI COLLEGHI PIU' ANZIANI...

29A

COME DITE VOI GIORNALISTI: AL POSTO GIUSTO NEL MOMENTO GIUSTO.

PER GLI ARCHEOLOGI E' LA STESSA COSA!

3

NON SI IMPICCI!
MA...
?
AH, SIR! VORREI RAMMENTARLE L'ARRIVO DI SUA CUGINA JEWEL IL 27 DEL PROSSIMO MESE!
?
CYRRUS, ERA ORA!

...IL MIO RITARDO! HO AVUTO UN PROBLEMA A CASA... UNA COSA POCO CHIARA... MA PARLAMI DELLA TUA SCOPERTA, HENDERSON!

NO, HENDERSON. NON E' NIENTE DI ANTICO. LA PIANTA E' TROPPO MODERNA. FORSE E' UN MANIERO CHE E' BRUCIATO.

NIENTE DA FARE! SE CONTINUA COSI' MI RITIRANO LA SQUADRA E IL MATERIALE.

5

E' INCREDIBI-LE! ALL'IM-PROVVI-SO...
PRIMA NON C'ERA!
PASSA SOPRA IL DISEGNO!
QUALE DISE-GNO?
E'... E'...
HENDERSON! MI SENTO...

... IL FENOMENO DEV'ESSERE DOVUTO AL SOLE, CHE RENDE IL DISEGNO VISIBILE SOLO A UNA CERTA ORA.
R 3-C

IN OGNI CASO AVRAI ANCORA LA SQUADRA E IL MATERIALE!
MA... SEI STATO TU A...

SENZA IL TUO MANIERO BRUCIATO...
SENZA IL TUO RITARDO...

OH, BASTA, ADESSO! TORNO A CASA A PIEDI. DOPO QUELL'AVVENTURA LASSU' MI SENTO TUTTO SCOMBUSSOLATO...

?

NON VENDE NULLA?
SI', IL TAVOLO.

POSSO GUARDARE SOTTO LA TOVAGLIA?
MA CERTO!

!

NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE. DA DOVE VIENE?
E' LEI, L'ARCHEOLOGO?
MI HA VISTO SUL GIORNALE?

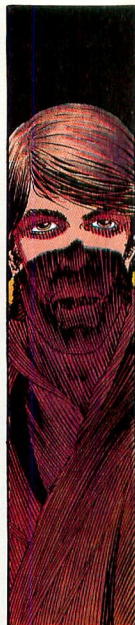
NO, IN UNA FOTOGRAFIA. ALLORA, LO COMPRA?

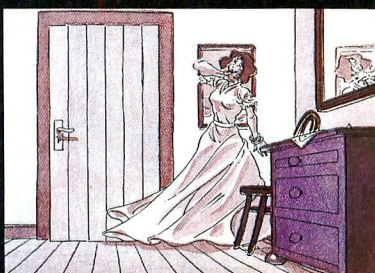
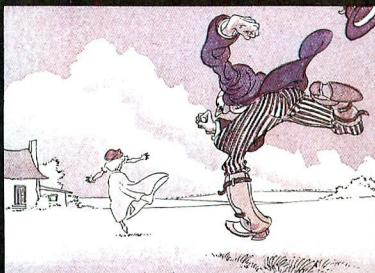
QUANTO?
DUECENTO.

POSSO DARLE CENTOQUARANTA!
VENDUTO.
NON STA BENE?

UH?

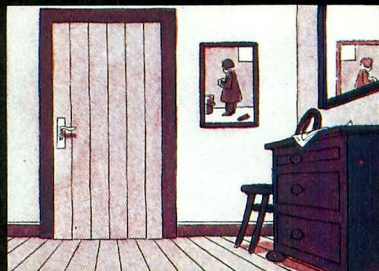
PER-MESSO...
MI SCUSI...

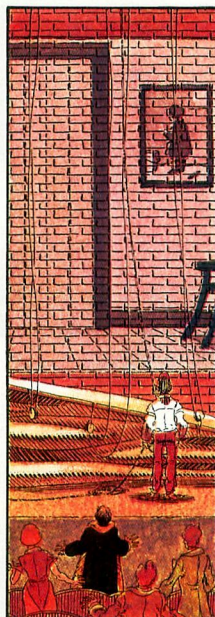
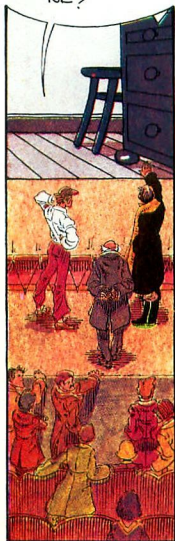
Henry Castella
presenta
Come le lancette di un orologio

Arthur, lasciami tempo, non mi sento pronta!

Sarai mai pronta, Rose? Io sono pronto! Pronto a tutto!

No, Arthur!
È troppo presto
anche per te!

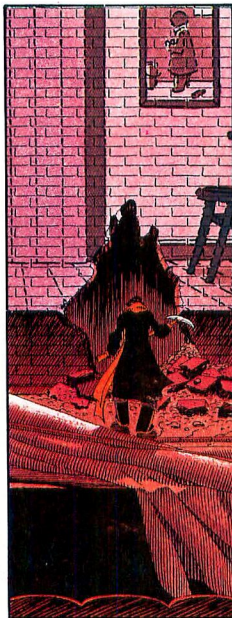
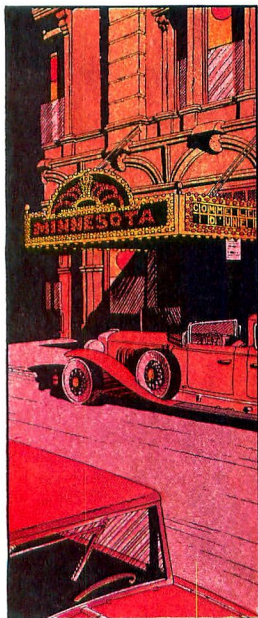
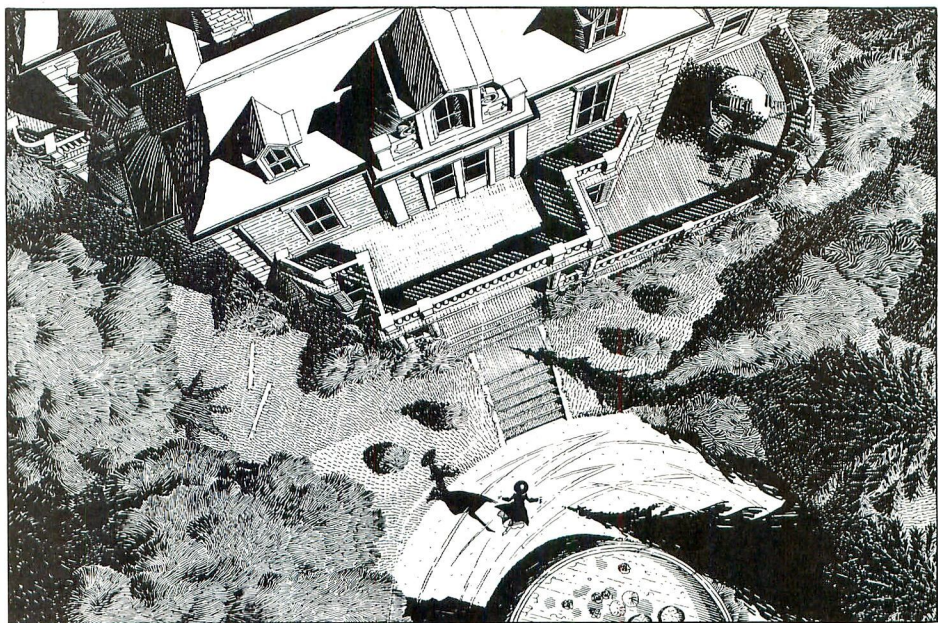
Fissi l'immagine!

?

CHE SUCCEDE?
SI E' SPENTO IL PROIETTORE!
MA...

NON CAPISCO! IL PROIETTORE E' FERMO! DA DOVE VIENE QUEL-L'IMMAGI-NE?

...L'IMMAGI-NE E' STATA PROIETTATA QUANDO NES-SUNO OSTA-COLAVA IL FASCIO DI LUCE. MA SE NON RI-FLETTE LE NO-STRE OMBRE... L'IMMAGINE VIENE DA... DUE MINUTI FA? PUO' ESSERE UNA QUESTIONE DI TEM-PO...

...E DIETRO IL MURO? CREDO CHE TORNERO' QUI, STA-NOTTE...

MINNESOTA

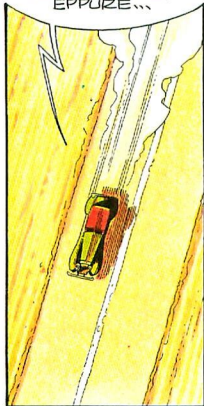
13
15
MAY
BUONGIORNO, SIR. HA DORMITO BENE?

NON LO SO... NOVITA'?

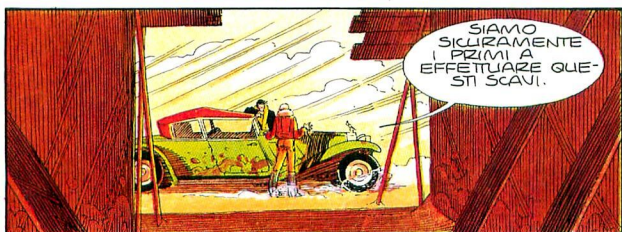
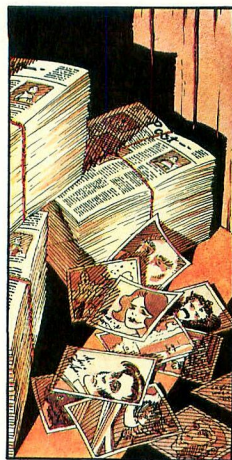
I LAVORI PROCEDONO MOLTO LENTAMENTE. TROPPO, SE VUOLE IL MIO PARERE, SIR.

ANDRO' SUBITO A FARE UN GIRO DI ISPEZIONE! C'E' ALTRO?

SI'. HANNO PORTATO UN TAVOLO. POI C'E' MR. BLAND CHE L'ATTENDE IN SALONE. VUOLE PORTARLA A VEDERE I SUOI SCAVI.

AH! ALLORA LEI ANDRA' A ISPEZIONARE I LAVORI AL MIO POSTO! DICA A HENDERSON BLAND CHE SARO' DA LUI TRA DIECI MINUTI...

E' LA COSA PIU' STRAORDINARIA CHE IO ABBIA MAI VISTO!! L'EDIFICIO E' ANTICO, TRA IL DUECENTO AVANTI CRISTO E IL DUECENTO DOPO CRISTO! NON HA NULLA DI PRE-COLOMBIANO, EPPURE...

SOTTO LA SABBIA IL SUOLO E' ROCCIOSO. E' STATO COSTRUITO IN UN BUCO ENORME NELLA ROCCIA. I SEDIMENTI DI TERRA E SABBIA CHE HANNO COPERTO TUTTO RISALGONO ALMENO A MILLE ANNI FA!

SIAMO SICURAMENTE I PRIMI A EFFETTUARE QUESTI SCAVI.
14

E ADESSO LA COSA PIU' SORPRENDENTE: ECCO QUELLO CHE ABBIAMO TROVATO IN UNA DELLE STANZE CENTRALI...

-Post-
Post
-Spettacolo-
Post.
ttori in un
gruppo
nseparabile
orrispondente
W. Griff
Da qualche tempo ormai è consuetudine vedere sui nostri schermi cinematografici i film prodotti da Henry Castella. Niente di sorprendente, visto che si tratta di film di qualità, realizzati con cura e precisione. Ma è riguardo alla distribuzione che lo spettatore attento si pone delle domande.
Nella storia del cinematografo (del resto ancora breve) si sono già viste pellicole interpretate sempre dagli stessi attori. Infatti, sui manifesti delle produzioni Castella appaiono sempre gli stessi nomi, cosa insolita, perché la regola è il continuo rinnovamento degli interpreti di talento.
Ci sarebbe da pensare che il gruppo di attori che abbiamo avuto più volte l'occasione di ammirare, oltre alla abilità interpretativa, usi altri mezzi per continuare a lavorare con Castella. Qualità che del resto, qui non si vuole mettere in discussione.
Ma cosa c'è dietro la presenza quasi ininterrotta di questo piccolo gruppo di uomini e donne sugli schermi delle sale più prestigiose delle nostre città? Soprattutto se pensiamo all'innumerevole...
tori formano un gruppo molto solido
Sciu-
ta.
C'E' UNA STANZA CENTRALE CIRCONDATA DA SEI STANZE LATERALI...
LA STANZA CENTRALE E' COMPLETAMENTE CHIUSA. DOVREMO APRIRE UNA BRECCIA. CREDO CHE SI TRATTI DI UNA STANZA FUNERARIA. O ALMENO SPERO...
TI IMMAGINI? MAGARI UNA MUMMIA... MA...?
CYRRUS!
15

VIRGINIA!

BUONGIORNO, CYRRUS FOXE! NON E' FACILE TROVARLA! RIESCE SEMPRE A SCAPPARE!

?! LEI!! L'HO GIA' VISTA!
IL RAPIMENTO DEL GIORNALISTA!

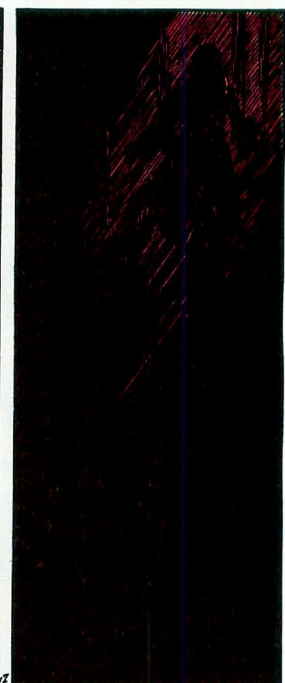
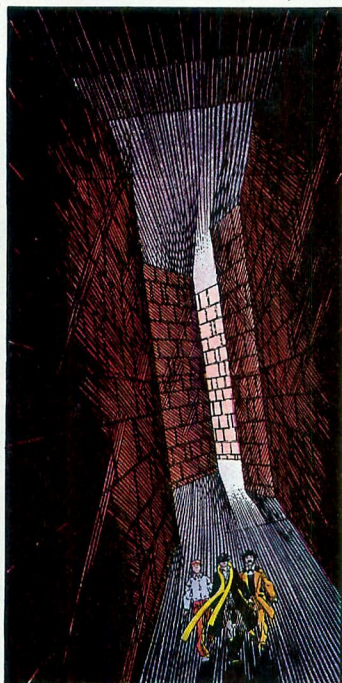
AVEVA PENSATO BENE DI LASCIARCI PER SPUTARCI ADDOSSO DAL SUO GIORNALE...

"...C'E' DA PENSARE CHE IL GRUPPO DI ATTORI CHE LAVORA CON CASTELLA USI ALTRI MEZZI PER CONTINUARE A FARLO..."

GRIFF HA PARLATO!
ABBIAMO FATTO BENE A SEQUESTRARE FOXE!
16

SE NE SA TROPPO DOVREMO UCCIDERLO!
NO!

Lonesome
The Bridge
Today!
The Great Storm
COSA LE PRENDE OGGI, FOXE?
?...AH! SEMBRA UNA INFORMAZIONE VITALE!
CREDO CHE SIA MIO INTE-RESSE NON RIVELARE NULLA!
FACCIAMOLA FINITA!
BACHMANN!
PENSI ALLE CONSEGUENZE, BACHMANN! NON SAPPIAMO COSA HA FATTO IN QUESTI ULTIMI GIORNI!
LO FA-REMO PAR-LARE!
E SE MENTISSE? RISCHIEREBBE DI ROVINARE TUTTO, NO, LA-SCIAMOLO AN-DARE! NON CI RITROVE-RA'!
CAM-MINA DRITTO DI FRONTE A TE!

NO, NON CI SONO NOTIZIE DI MIL. MA CREDO CHE TORNERÀ...

CHI HA POTUTO FARE UNA COSA SIMILE? PERCHÉ RAPIRE MIO FIGLIO?

VIRGINIA! NIENTE PROVA CHE SIA STATO RAPITO!

DIMMI... DA DOVE VIENE L'AMULETO CHE PORTA SEMPRE CON SÉ?

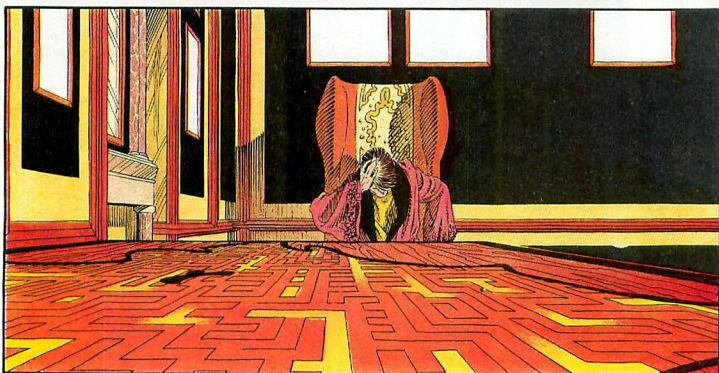
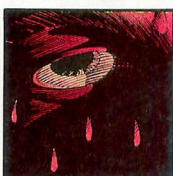
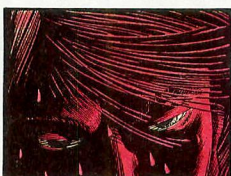
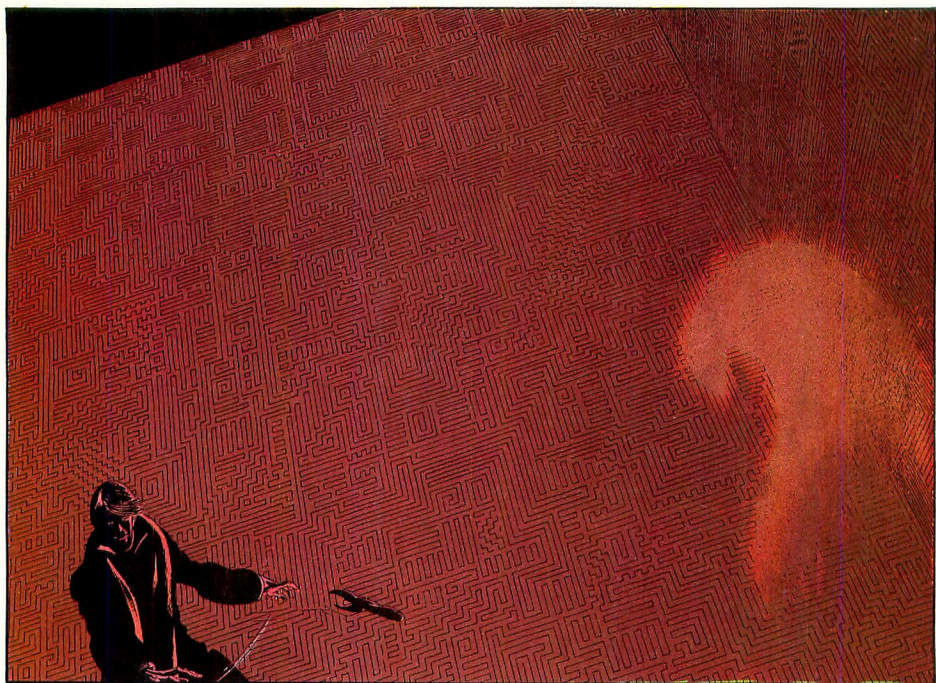
NON... NON LO SO... CHE C'ENTRA? CREDO CHE L'ABBIA TROVATO... NON ME LO HA DETTO...

C'È ODORE DI MUFFA! E...

...DI CANNELLA!

?

18

E'...UN CADAVERE!
TOC! TOC!

SI', PHORBES. ENTRI!

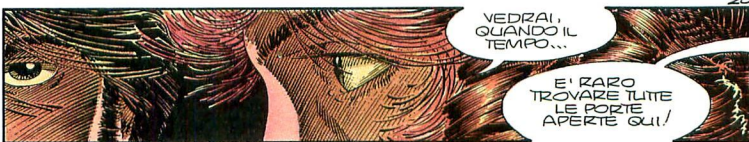
NON SONO PHORBES!
JEWEL!

HO SUONA-TO, MA NON E' VENUTO NESSU-NO. LA PORTA ERA APERTA, QUINDI SONO EN-TRATA.

PHORBES NON MI HA DETTO CHE SAREBBE USCITO... E IO CREDO DI ESSERMI ASSOPITO...
NON SEMBRI CONTENTO DI VEDER-MI!

MA CERTO, JEWEL! MI AIUTERA'... NON HO LE IDEE MOL-TO CHIARE IN QUESTI GIOR-NI.

NON SO... MI SEMBRA CHE TUTTO MI SFUGGA... HO DEI VUOTI DI MEMORIA... INCUBI...
INCUBI?

E TI FANNO SENTIRE COSI'? TUTTI NE HANNO, MA...
FORSE, MA IO... IO...
20

VEDRAI, QUANDO IL TEMPO...
E' RARO TROVARE TUTTE LE PORTE APERTE QUI!

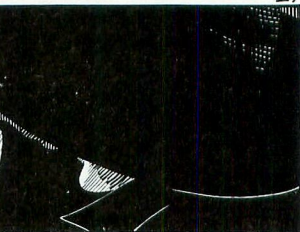
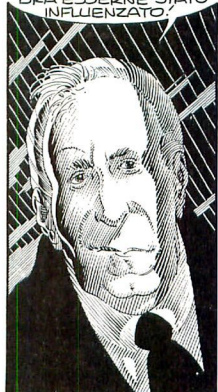
HENDERSON! ENTRA! CREDO CHE TU NON CONOSCA MIA CUGINA JEWEL LEIX...

NO, ANCHE SE MI SEMBRA...

JEWEL VIENE A TROVARMI OGNI TANTO... MA DIMMI DEI TUOI STUDI...

SCUSAMI SE TI HO INTERROTTO, MA HO FRETTA! VUOI ASSISTERE ALL'APERTURA DELLA STANZA FUNERARIA?

MA CERTO! JEWEL, VIENI CON NOI?
TIME
21

MISTER LEIX, STIAMO PER AVERE LE COORDINATE!

LA DATAZIONE PRESENTA INSOLITE DEFORMAZIONI, MA LO SPAZIO GEOGRAFICO NON SEMBRA ESSERNE STATO INFLUENZATO!
ARRIVO, DOTTOR TRUBUS. ARRIVO!
ASPETTAMI QUI PER UN ISTANTE, VIRGINIA...
NO... NO, PREFERISCO RIPOSARMI UN PO' DAL VIAGGIO...
COME VUOI. A DOPO.

NO, NON SAPPIAMO COSA SIA. LA CHIAMIAMO TOMBA SOLO PER LA SUA POSIZIONE IN RAPPORTO AL SUOLO.

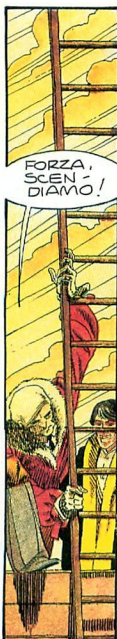
EPPURE HO UNA TEORIA: TUTTO L'EDIFICIO E' STATO COSTRUITO ATTORNO ALLA STANZA CENTRALE!

QUELLA STANZA DEVE RACCHIUDERE QUALCOSA DI IMMOBILE, DI IMPOSSIBILE DA SPOSTARE, ALLORA HANNO COSTRUITO ATTORNO.

ALTRIMENTI PERCHE' ERIGERE UNA TORRE IN UN BUCO...? MA...? COSA DIAVOLO...?

?!

L'AUTO DI BACHMANN!? COSA...?
QUASI UN'ORA DI RITARDO!
CALMATI, HENDERSON! LA TOMBA NON SCAPPA!
SÌ, MA IL SINDACO MINACCIA DI TAGLIARE I FONDI SE I LAVORI NON PROCEDONO PIU' SPEDITAMENTE!
A PROPOSITO... I LAVORI DEL TUO TEMPIO SEMBRANO INTERMINABILI.
NON SO SE VERRANNO MAI PORTATI A TERMINE... A VOLTE MI CHIEDO COSA SUCCEDE...
EHI! ROBERTS!
ROBERTS! GOODSON! RICCI!

SE HANNO FATTO AN-DAR VIA LA SQUA-DRA, IO...
FORZA, SCEN-DIAMO!
14.25 A SUD... 89.310... NO...! 312, 89.312 A EST
COS'E'?
L'EN-TRATA!
TUTTI MORTI!
RAAHHH...
RICCI!
DIE... DIETRO IL MURO...!
25
LAG-GIU'!

RICCI! COSA...?
MORTO!

STOLL?! MI SENTE?

SI'! NOVITA'?

ABBIAMO LE COORDINATE! 14.25 A SUD E 89.312 A EST!

OK! ANDIAMO!

DIETRO IL MURO C'E' LA STANZA PRINCIPALE!

RICOMINCIA...!

PHORBES!

?

C'E' ODORE... DI CANNELLA!

LEIX! ABBIAMO TROVATO L'ENTRATA!

MI RICORDO! SONO STATO IO A FAR CADERE QUEL FOGLIO!

28

ASCOLTI, STOLL! SCENDA A TRENTA METRI! DA LI', DUE METRI A NORD, TRE E MEZZO AD EST E SEI A NORD!

MINNESOTA
CINEMA

BACHMANN! COSA CI FA QUI?

MI SERVE LA MACCHI-NA!

?!!...

KILKENNY NON TORNA... CHE COMBINA?
KILKENNY! CHE...?
30

KILKENNY LEIX!! IL MIO STESSO FRATELLO MI FA MORIRE DI INQUIETUDINE DINANZI A QUESTA PORTA, MENTRE SOTTOPONE MIO FIGLIO A NON SO QUALE TORTURA!!

VIRGINIA, IO...
NESSUNA TORTURA, MRS. FERMANAGH!

SUO FIGLIO E' UNO DEI RARI ESSERI CHE HANNO ACCESSO A UNA VITA ANTERIORE. UNA PORTA SOCCHIUSA VERSO IL PASSATO CHE SIAMO RIUSCITI A RIAPRIRE!!

CYRRUS FOXE!

IL PROBLEMA DELLA SUA MORTE DIVENTA VIEPPIU' DIFFICILE!

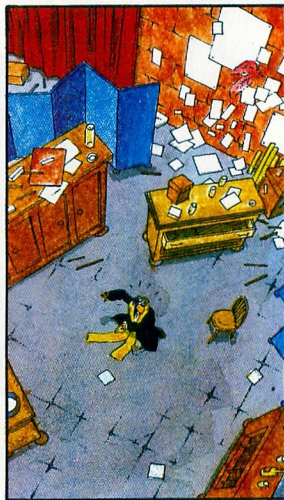
31

PER ADESSO E' IN COMUNICAZIONE CON L'ANNO 1924. MA IL SUO RICORDO DELL'EPOCA E' ALTERATO DA QUALCOSA... CI CHIEDIAMO SE NON SIA STATA LA STESSA EPOCA A SUBIRE CAMBIAMENTI...
DR. TRUBUS!
IL BAMBINO!
MRS. LOOMIS! HA INTERROTTO IL FLUSSO!
L'IRRUZIONE DELLA MADRE HA...
FERMI!!
LEIX! CI SIAMO QUASI! SENTO DEI RUMORI!
MIL!!
LO... LO SA FARE IN STATO COSCIENTE?
NON CREDO!
LA PRESSIONE ESERCITATA SU DI LUI DEVE AVER FATTO SCATENARE IL PROCESSO!
IN OGNI CASO DOVREMO ELIMINARLO, PRIMA CHE SI RENDA CONTO DI AVERE LIBERO ACCESSO AL TEMPO!
RESTIAMO AD ASPETTARE! FOXE TORNERÀ!...
??!!

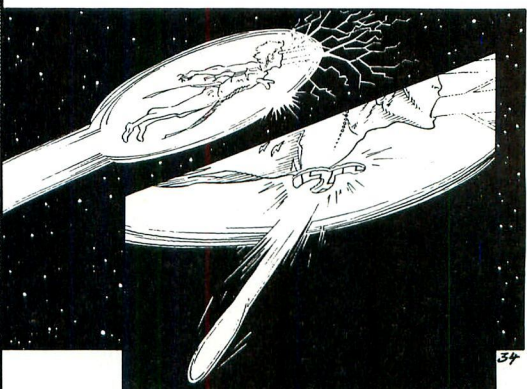
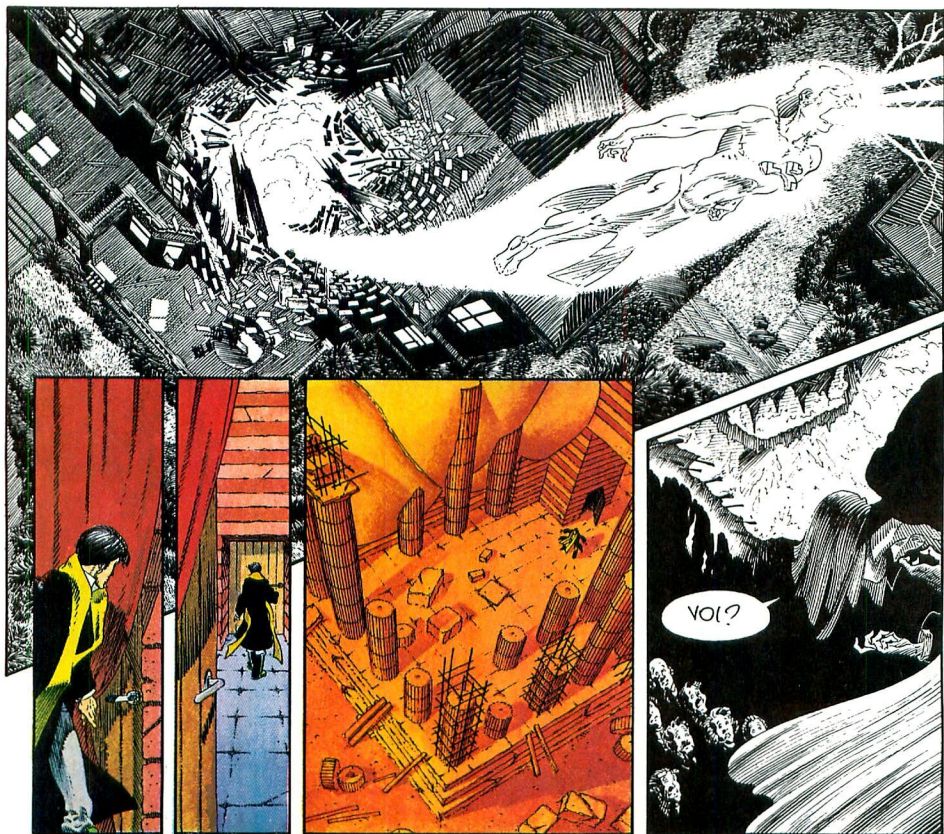
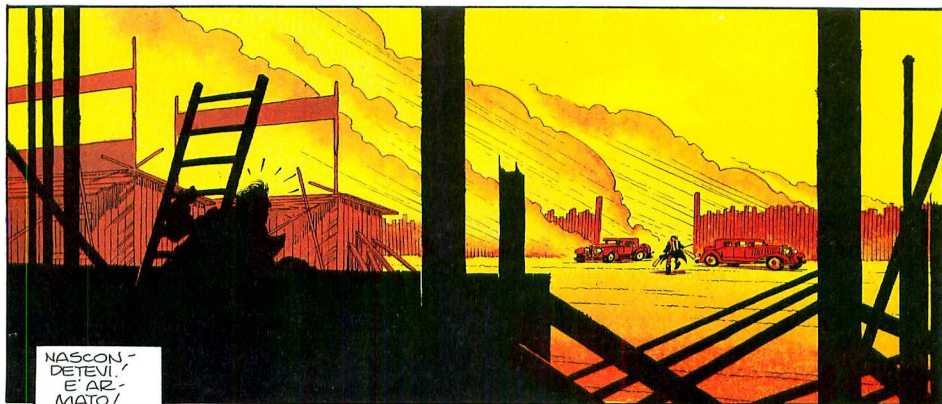
McCARTY! ALLONTANATI DA LI'!

NON SAPPIAMO COSA SIA! NON TOCCARLO!!

NON CI SONO PIU' BARRIERE TRA LA NOSTRA EPOCA E IL 1924!

POSSONO ACCADERE DUE COSE: O IL PASSATO ENTRA NEL PRESENTE COME UN FIUME DI ENERGIA PURA...

...O LUI VERRA' ASPIRATO DAL PASSATO!

VOI?
MRS. FERMANAGH! MI ASCOLTI! SIAMO COME LEI! TUTTI CERCHIAMO I NOSTRI FIGLI! SONO...
PER-CHE' MIO FIGLIO?
34

AVEVA L'AMULETO ...

NASCONDETEVI! E' ARMATO!
NON ERA PREVISTO!
36

37

W 32 ST
1924

1757
1924

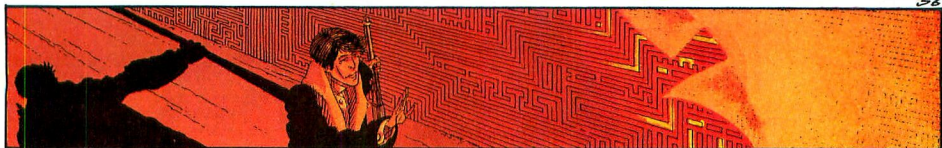
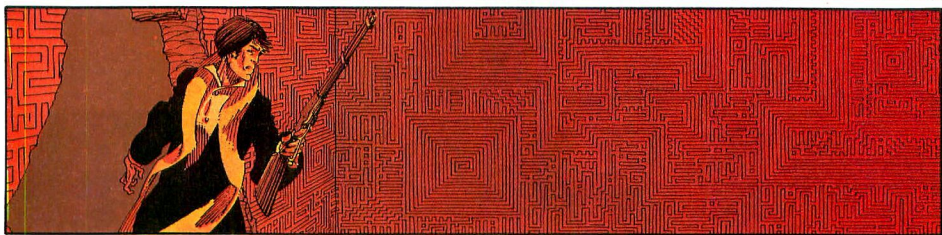
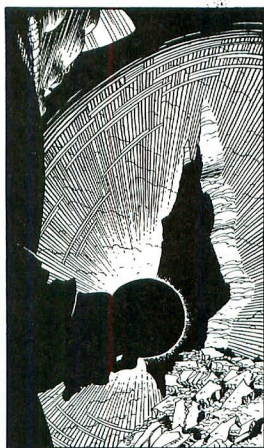
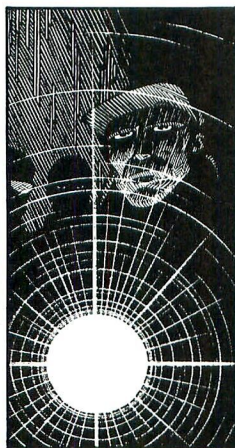
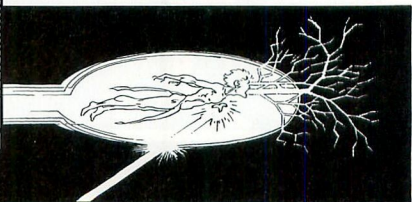
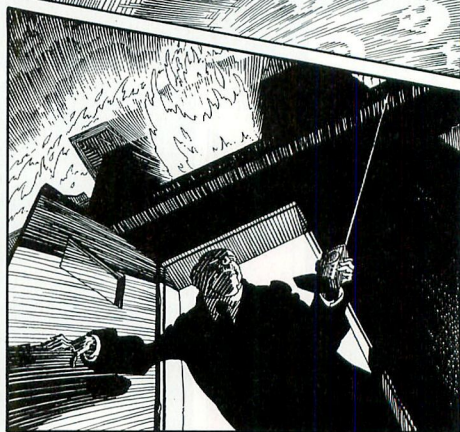
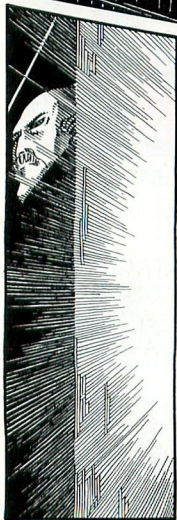
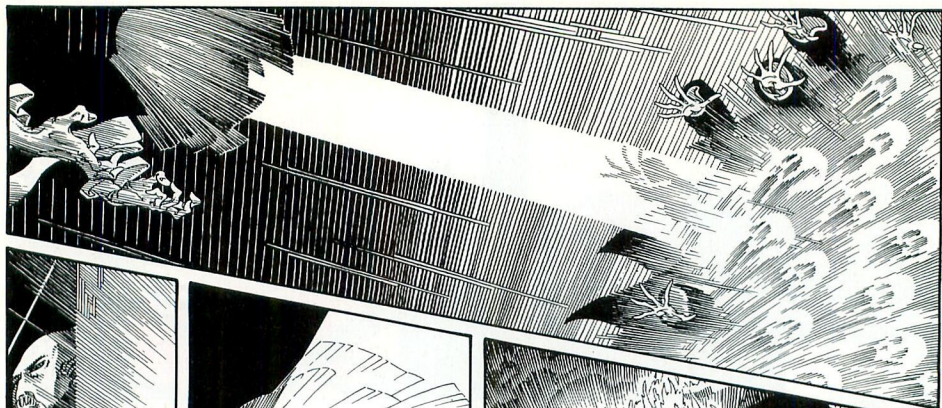
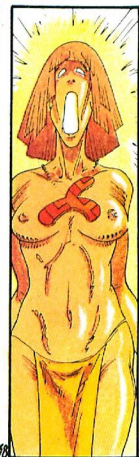
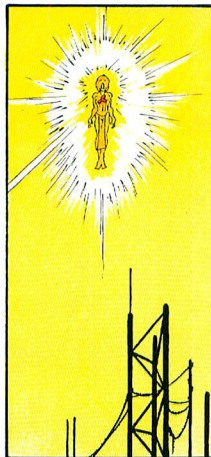
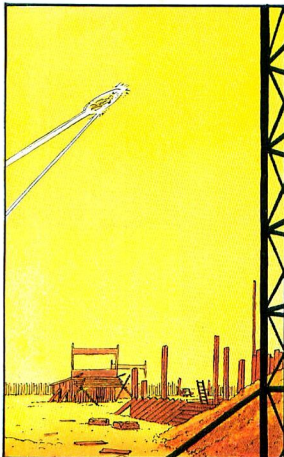
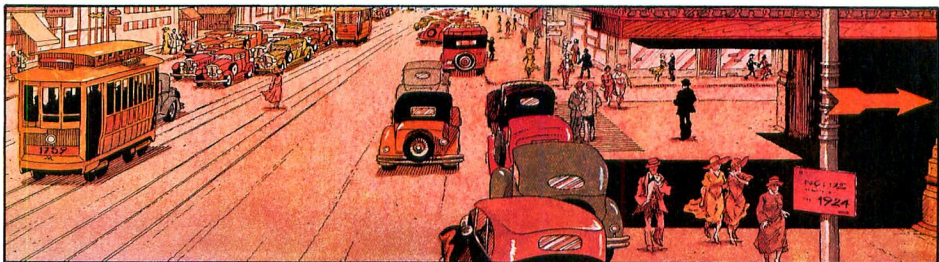
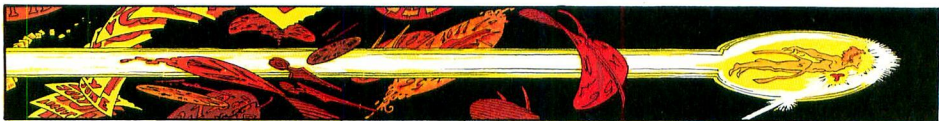
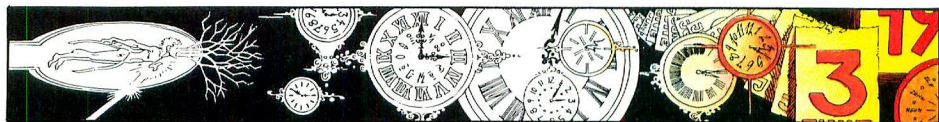
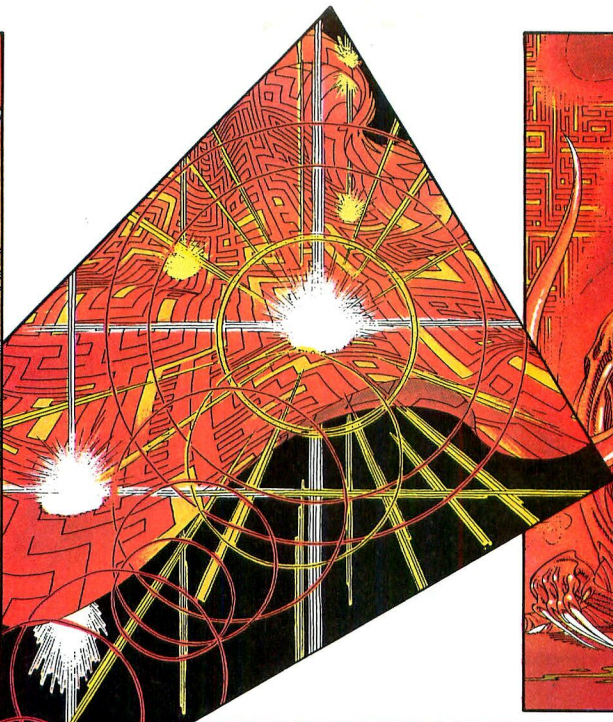
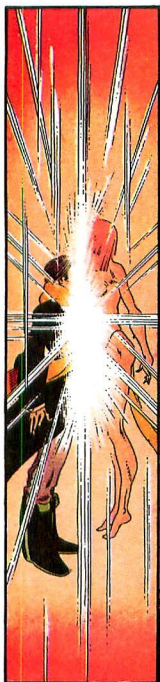
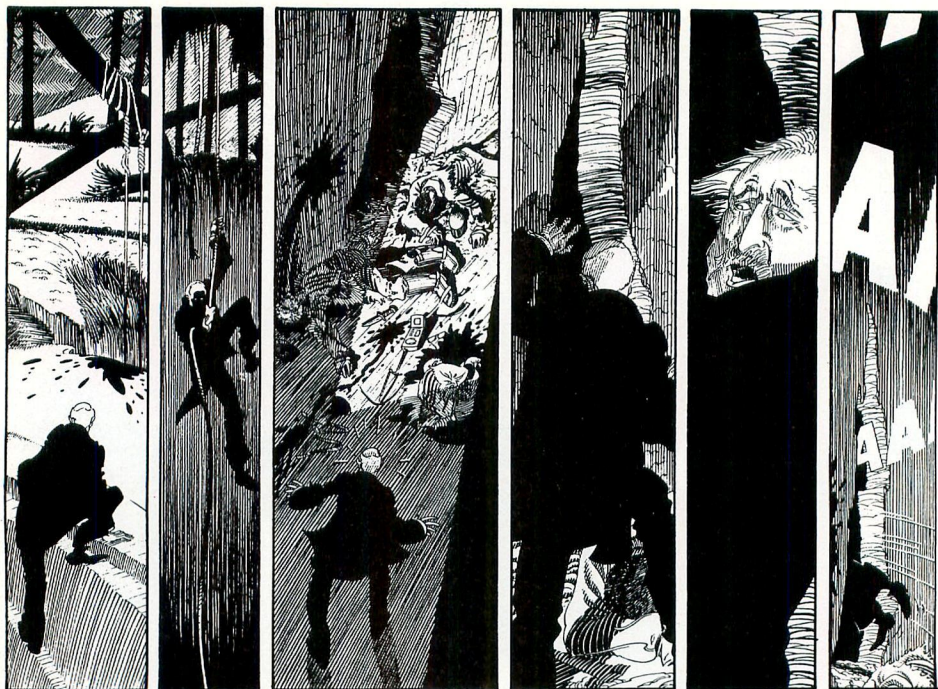
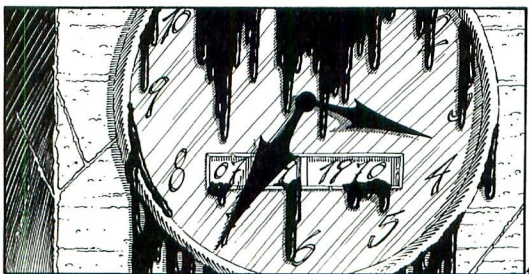
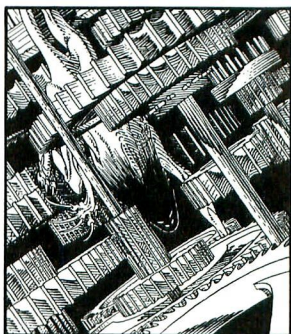
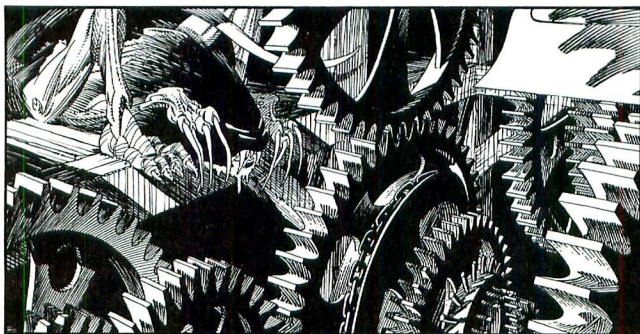
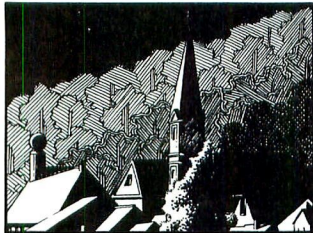
39

STOLL! RISPONDA!! STOLL!!
LEIX! CI ATTACCA!! LEIX!... AAAAHH...
STOLL!

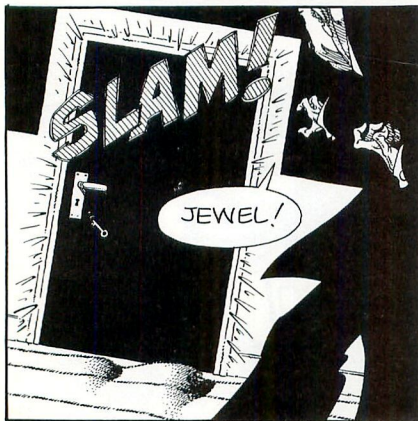
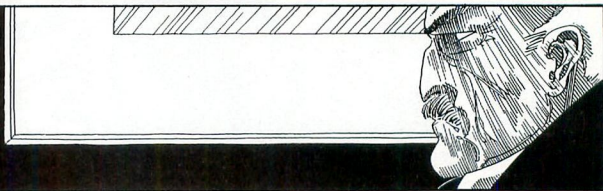
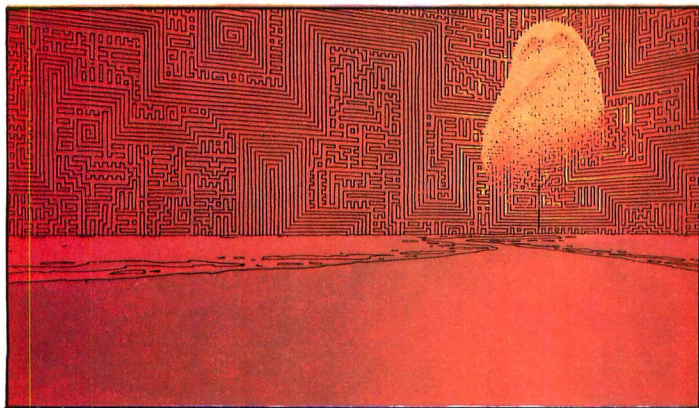
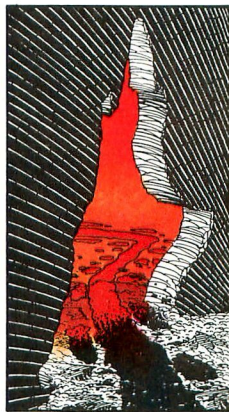
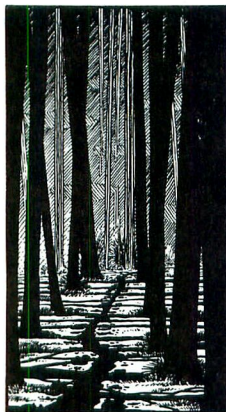
NON SAREI DOVUTO PARTIRE...

NON DOVEVA CERCARCI!

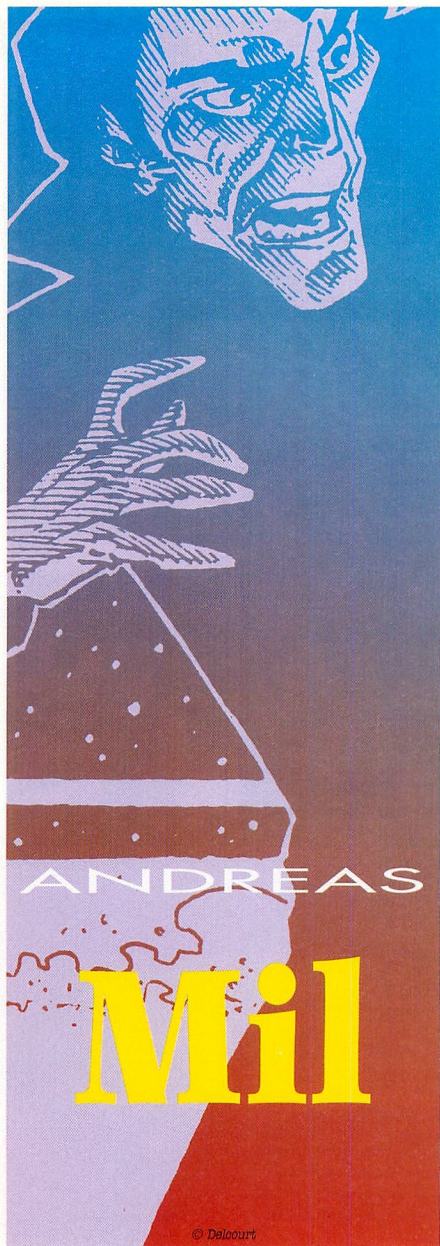
NO!

PER L'ULTIMA VOLTA, JEWEL! NON SE NE PARLA PROPRIO!
MA PAPA'...

SILENZIO!!

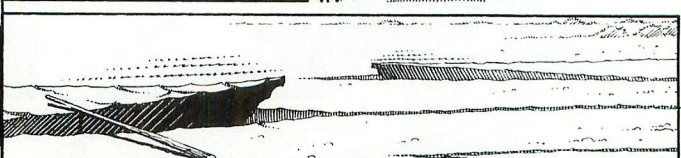
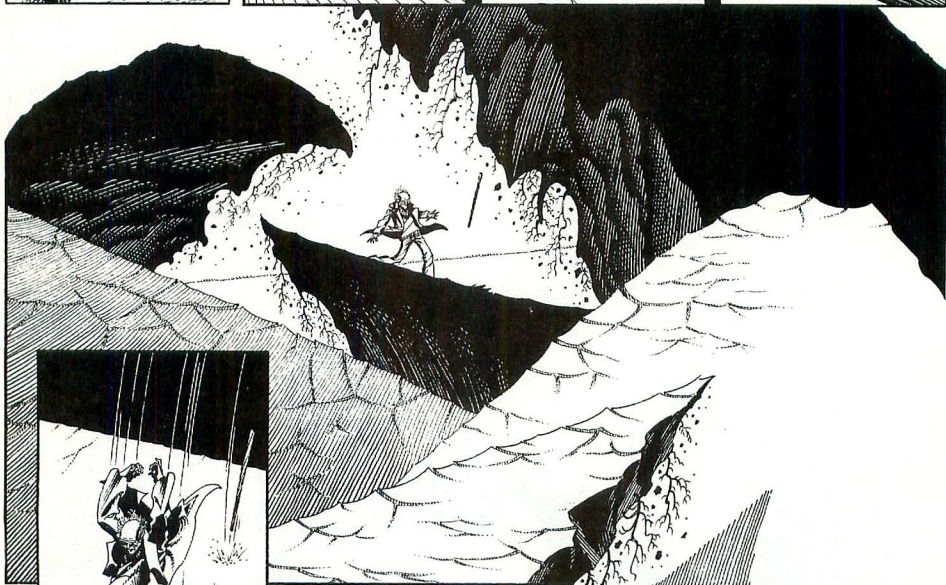
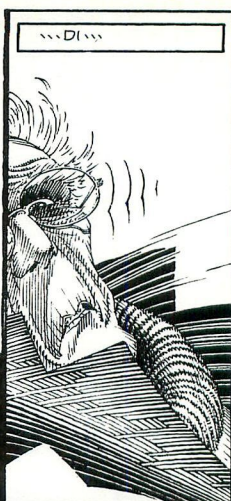
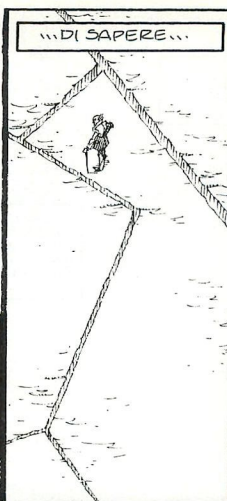
E POI NE HO PARLATO CON I BACHMANN, I TRUBUS, I LOOMIS, I GRIFF, CON I McCARTY E CON I GENITORI DEGLI ALTRI INCOSCENTI! SONO ASSOLUTAMENTE D'ACCORDO CON ME!
FINCHE' FAI TEATRO NELLA SALA DEL COMUNE, VA BENE! MA LE MANIE DI GRANDEZZA NO!

RESTERAI A CASA DEI TUOI GENITORI E TERMINERAI GLI STUDI! PUNTO E BASTA!

SLAM!
JEWEL!

?

44
ANDREAS- 1-11/1983

ANDREAS
Mil
© Delcourt

QUANDO JEWEL SCOPRI' IL POSTO, AVEVO VENTIDUE ANNI. OGGI NE HO OTTANTADUE.
E' DA CIRCA DODICI MESI CHE QUESTO PAESAGGIO DI FORESTE E VERDE SI E' TRASFORMATO IN UNA LANDA DESERTICA PIENA DI PIETRE...
COME SE, USCITO DA UN SONNO PROFONDO, UN ESSERE SEPPELLITO DA MILLENNI COMINCIASSE A SOLLEVARE LA TERRA E LE ROCCE CHE GLI SERVIVANO DA COPERTURA.
IO SO COSA STA PER SVEGLIARSI E HO PAURA DI ESSERE INGHIOTTITO DA QUELLA COSA CHE E' GIA' COSTATA LA VITA A TANTE PERSONE, TANTI AMICI E CHE, INFINE, HA DETERMINATO IL CORSO DELLA MIA ESISTENZA.
MI CHIAMO JEROME BACHMANN.

FORSE ALLA MIA ETA' SI DOVREBBE RESTARE A CASA, SEDUTI IN UN VECCHIO E COMODO SOFA' A LEGGERE IL GIORNALE E SORSEGGIARE UN TE' ALLA MALVA...
...MA IO HO VOGLIA DI VEDERE...
...DI SAPERE...
...DI...

SCENDO.

LA TERRA SI APRE SOTTO I MIEI PIEDI...

...SI RICHIUDE AL DI SOPRA DELLA MIA TESTA.

NON FA MALE.

IL TEMPIO...
IL TEMPIO E' VIVO!
MI HA RICONOSCIUTO... MI HA PORTATO QUI... PER VEDERE...
...QUESTO!
DOPO TUTTI QUESTI ANNI, IL TEMPIO SI E' SVEGLIATO, E SOFFRE!

E' STRAORDINARIO! IL TEMPIO SA CHE HO CAPITO, E SONO POTUTO TORNARE IN SUPERFICIE SENZA TROPPA DIFFICOLTA'.

SPONGE'S ANTIQUE

ANTIQUES
P. SPONGE

SANARE LA PIAGA, GUARIRE LA MALATTIA, TROVARE IL PEZZO MANCANTE AL LABIRINTO-MOSAICO. NIENTE E' PIU' IMPORTANTE, ADESSO.

OPPURE...

VENGA, MR. BACHMANN! PRENDE QUALCOSA DA BERE?

GRAZIE.
GUARDI... CONTO SULLA SUA DISCREZIONE. NON AVREI IL DIRITTO DI MOSTRARLE QUESTO PRIMA DELL'ASTA, MA...

...GLI AFFARI STANNO RALLENTANDO UN PO' TROPPO PER I MIEI GUSTI, ALLORA...

E POI LEI HA L'ARIA DI CERCARE UN OGGETTO IN PARTICOLARE.

IN QUESTI CASI FACCIO SEMPRE UN'ECCEZIONE, PERCHE', DETTO TRA NOI...

...LE ASTE PUBBLICHE MI ANNOIANO MORTALMENTE.

VEDE, NELLA VITA AVREI PREFERITO FARE IL MACCHINISTA DI TRENI, MA MIO PADRE...
NULLA!
CLAP!

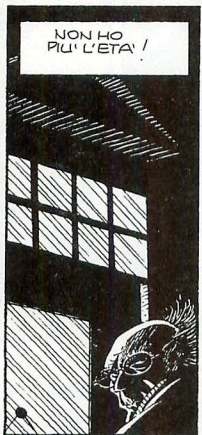
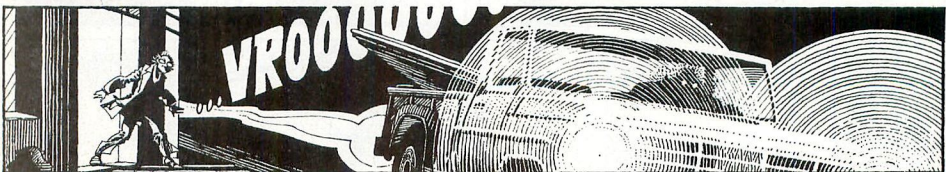
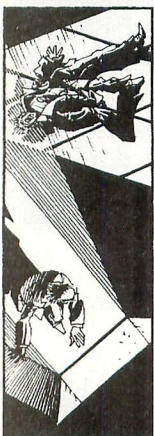
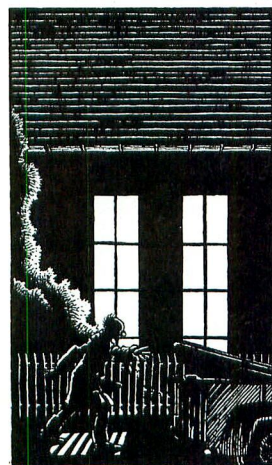
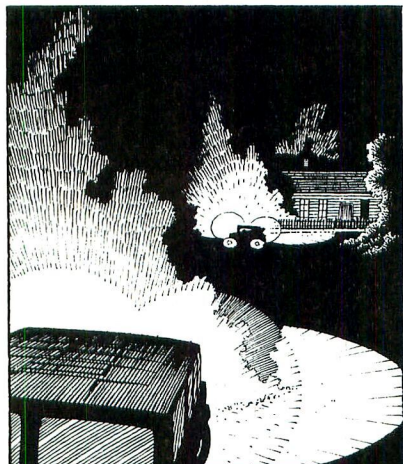
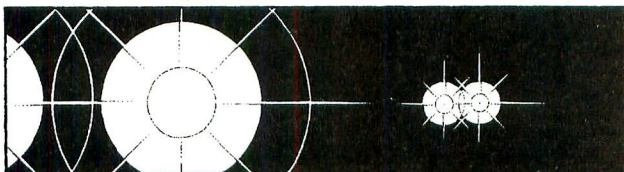
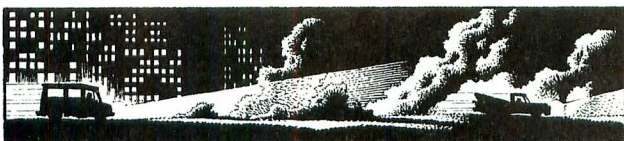
PREGO?
NON HO TROVA-TO CIO' CHE... OPS!

NO, NO E NO! NON E' IN VENDITA! NIENTE DA FARE!
MA IO...

NON INSISTA! E' NO!

AH, SI'?

AVRO' QUEL TAVO-LO, A COSTO DI RUBARLO!

LA DISCESA NEL TEMPIO, LA RICERCA DEL PEZZO MANCANTE. TUTTO QUESTO MI HA GIA' MOLTO STANCATO.
ORA DEVO USCIRE DI NOTTE PER PENETRARE IN UN NEGOZIO DI ANTIQUARIO E RUBARE UN TAVOLO (COME FACCIO A TRASPORTARLO FINO AL CAMIONCINO?)
NON HO PIU' L'ETA' !
?!
CRRRRRR
RRRR.....
VROO
...VROOOOOO

...NON HO PIU' L'ETA'...

BUONASERA, JEROME!!

POSSO CHIAMARLA JEROME, VERO?

E' PER QUESTO CHE NE HO FATTA LA MIA ABITAZIONE. CI STO BENE!

MA LEI NON E' QUI PER PARLARE DELLA MIA DIMORA...

?
NON DA QUELLA PORTA!
DI QUA.
NON HO PIU' L'ETA'...

MI SONO SVEGLIATO GIUSTO IN TEMPO PER VEDERE VOLARE VIA L'UOMO...

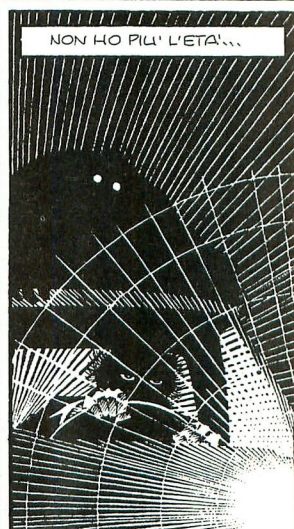
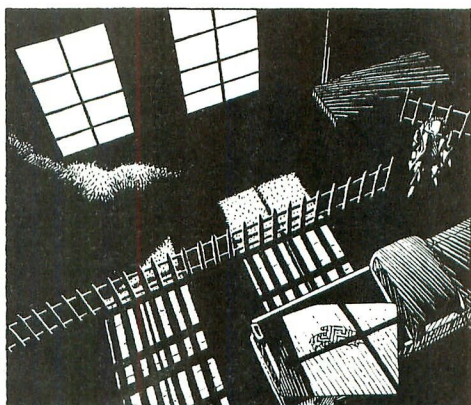
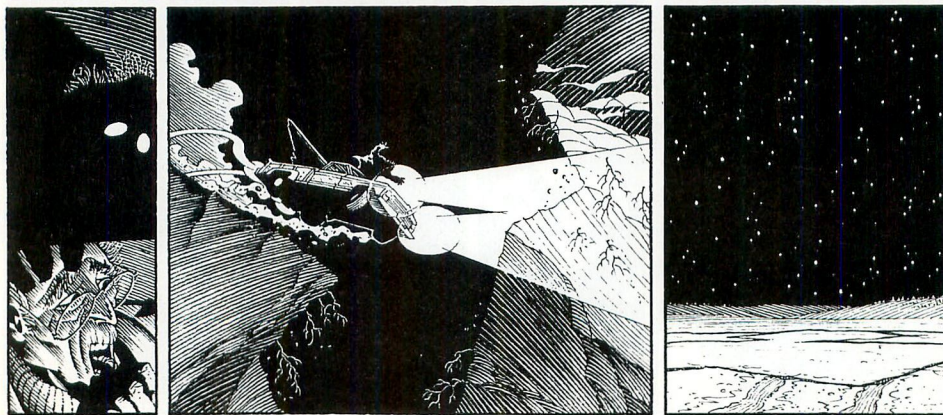
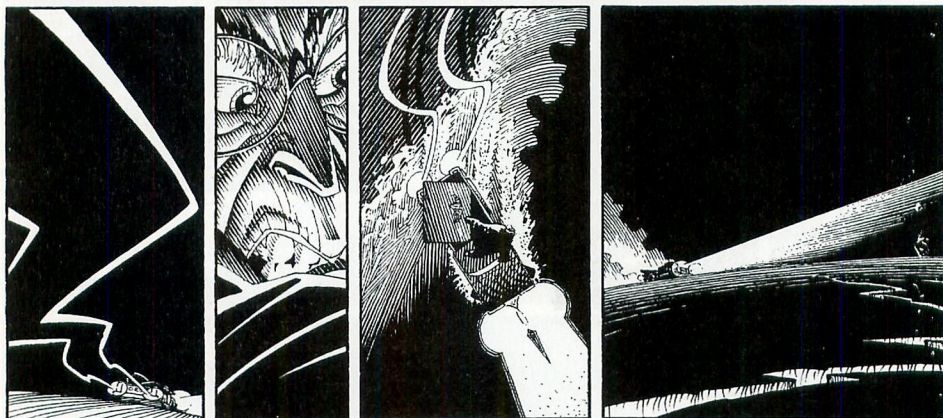
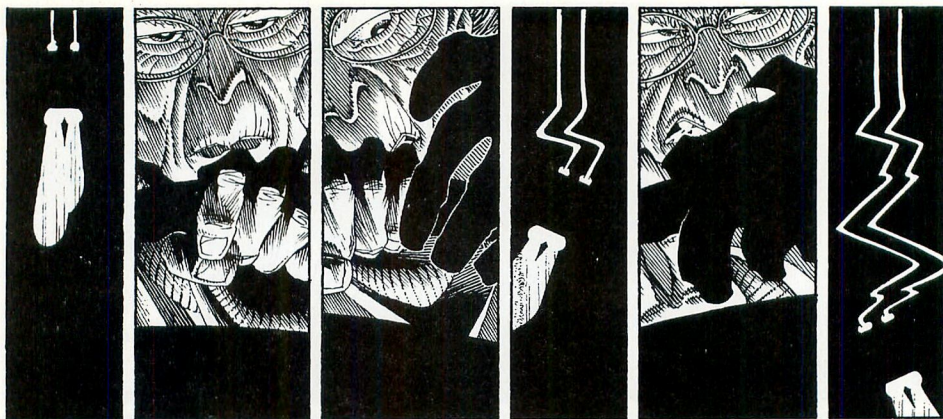
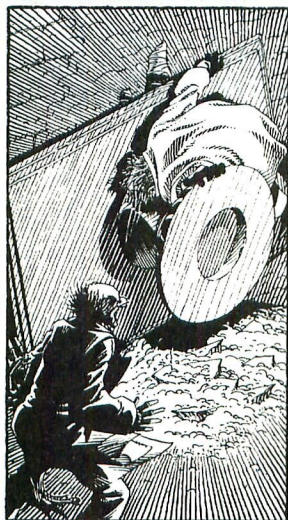
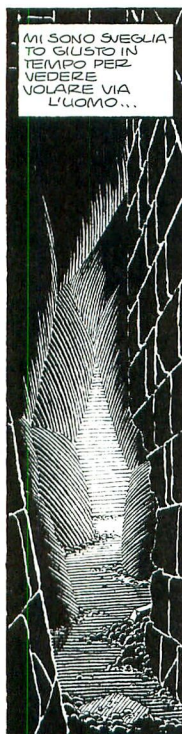
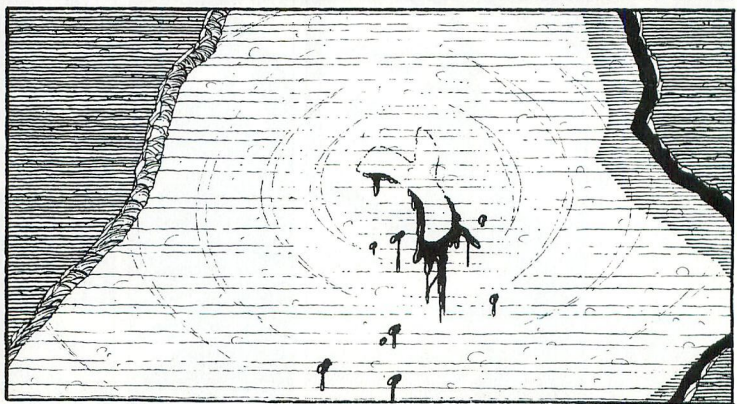
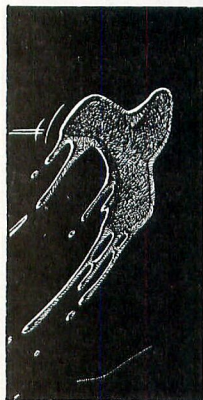
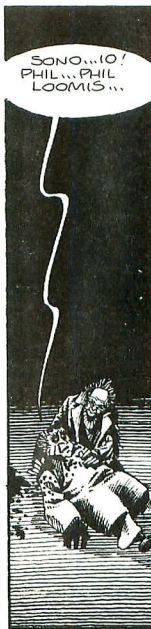
IL TEMPIO ATTIRA IL TAVOLO CON TUTTE LE SUE FORZE...

MA L'UOMO?!

ASPETTI, L'AIUTO! NON...

BACH... MANN...

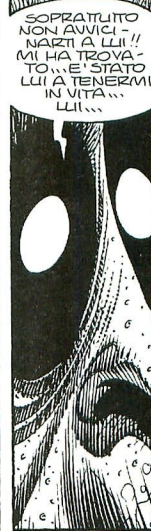
SONO...IO! PHIL...PHIL LOOMIS...

?! LOOMIS!! MA... COME...?

IL MOSTRO... CI HA SCONFITTO TUTTI!

1924! ERAVAMO GIOVANI, ERAVAMO AMICI!
TRANNE TE, BACHMANN... MA IO SONO SOPRAVVISSUTO!

SIAMO CADUTI NELLA NOSTRA STESSA TRAPPOLA!
HA UCCISO GLI ALTRI... MI HA CREDUTO MORTO... MI HA INFILATO IL FRAMMENTO NEL CRANIO... MALE... MI FA MALE, BACHMANN...

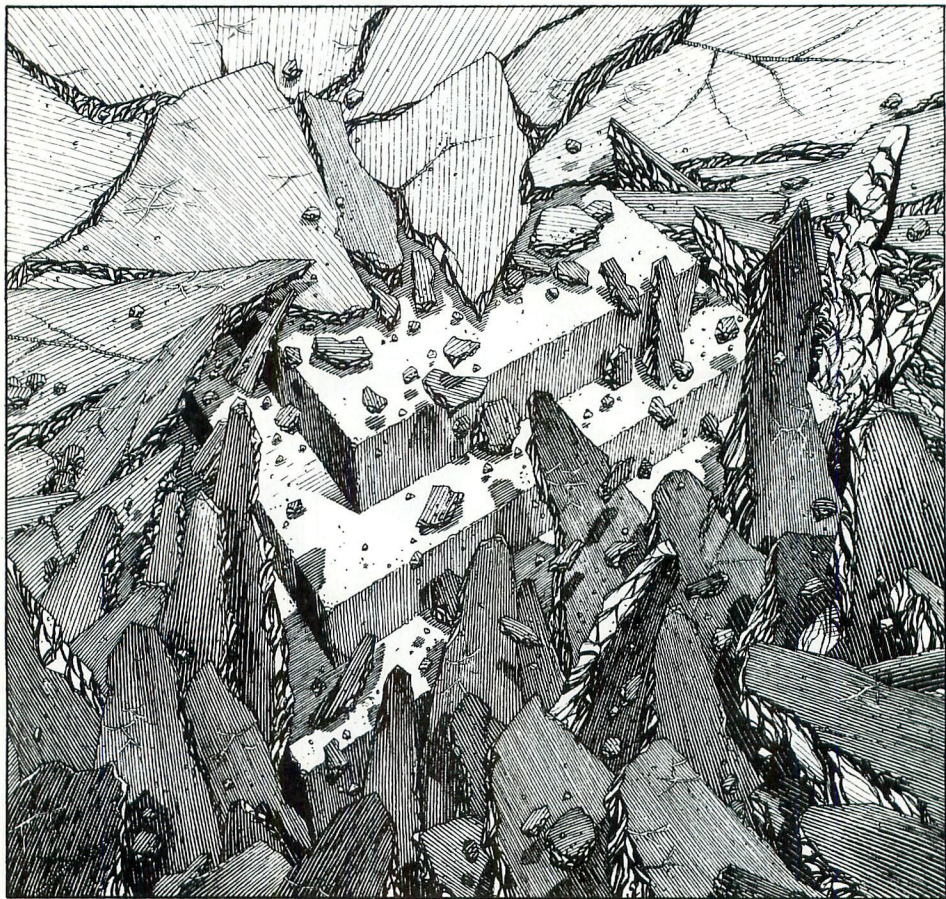
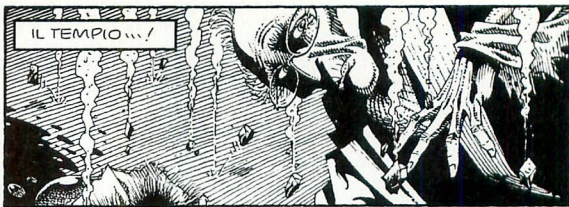
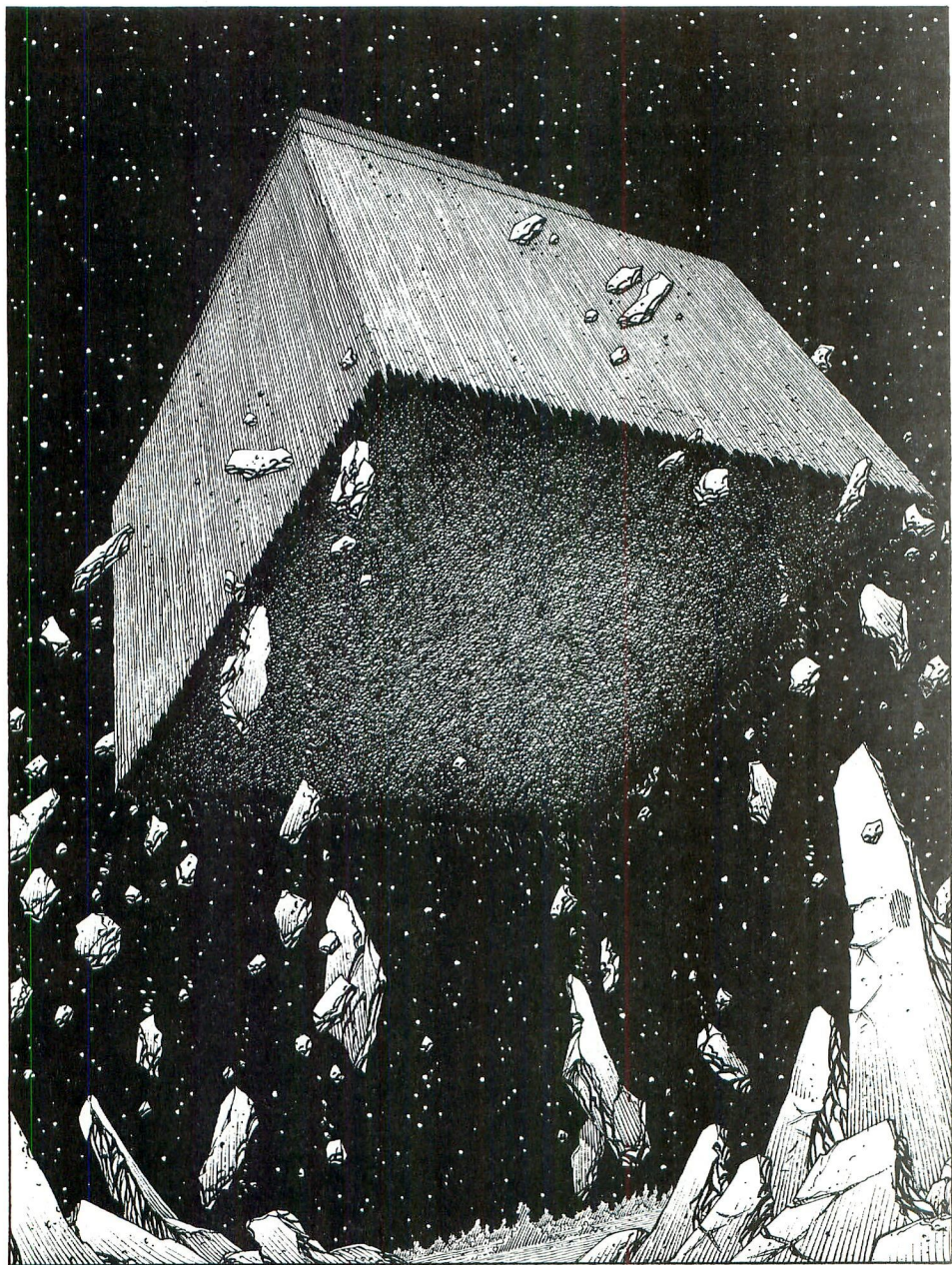
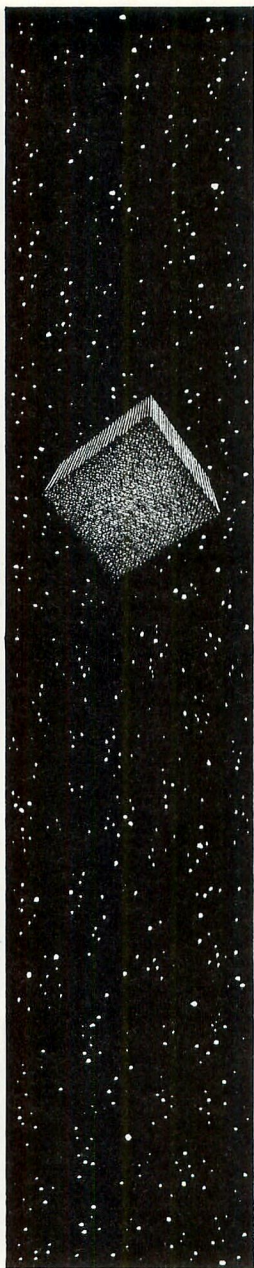
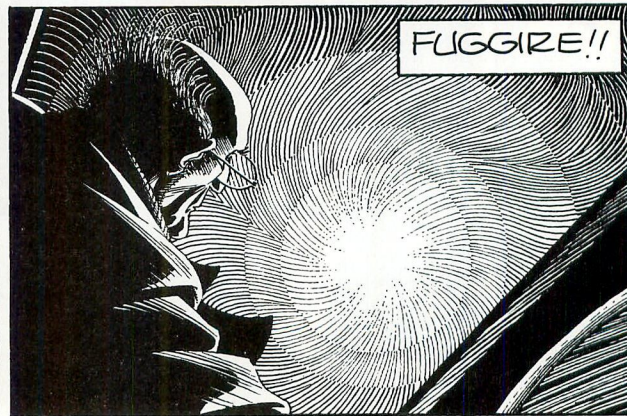
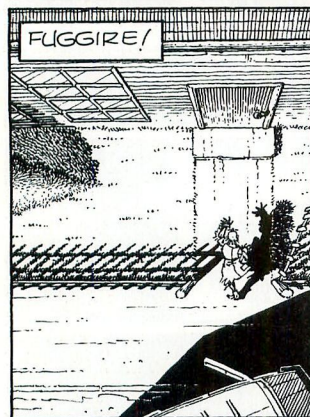
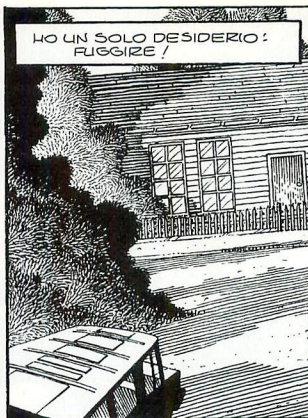
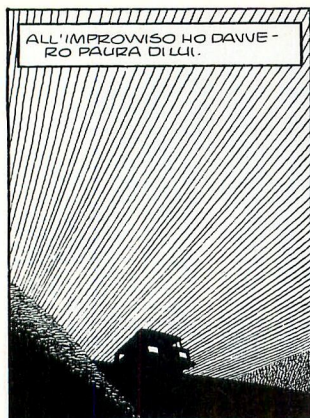
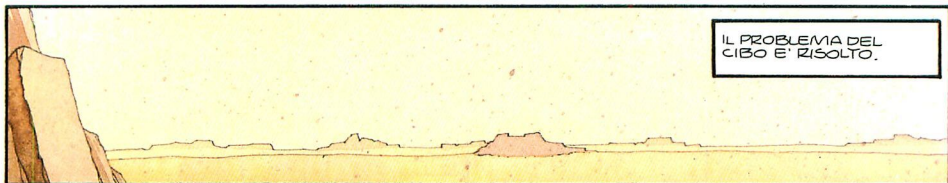
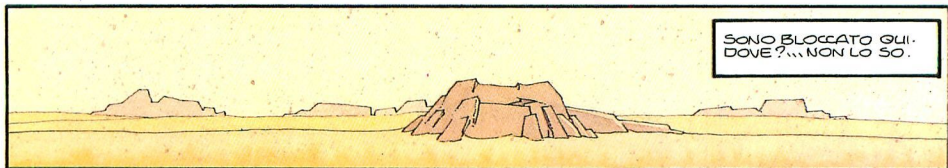
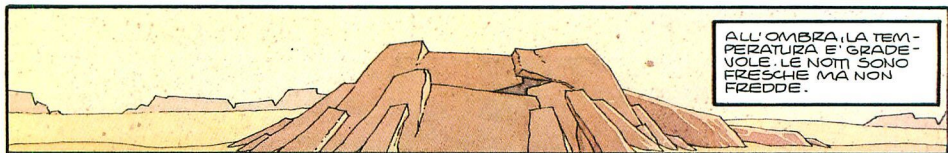
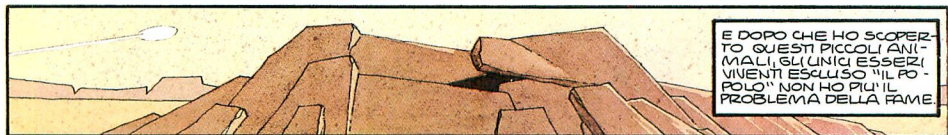
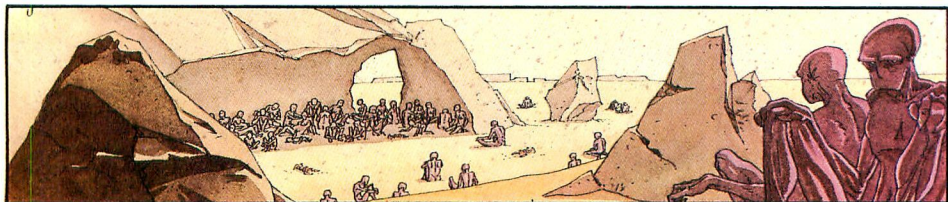
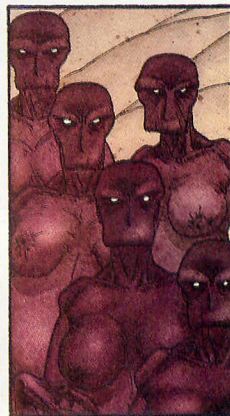
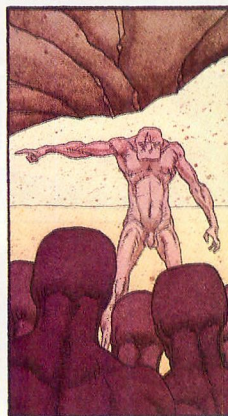
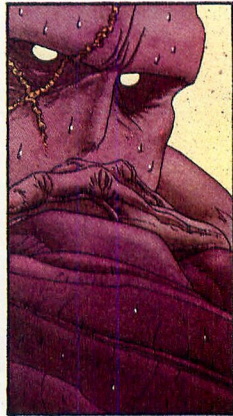
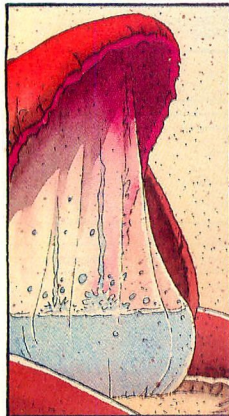
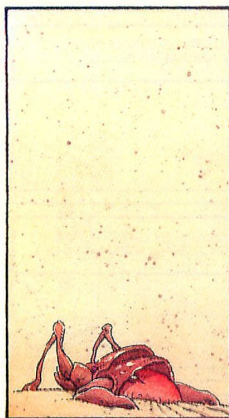
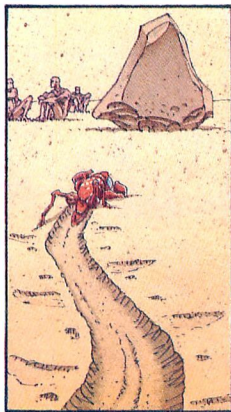
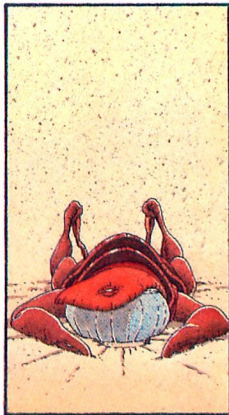
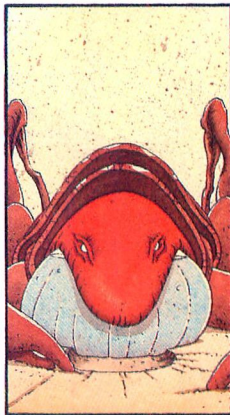
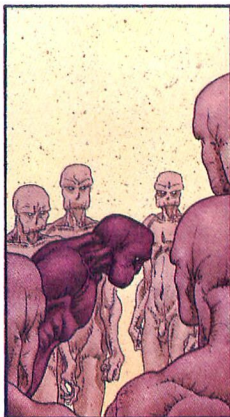
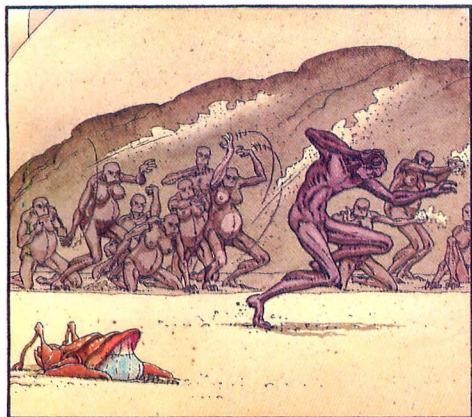
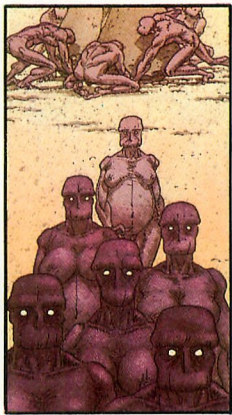
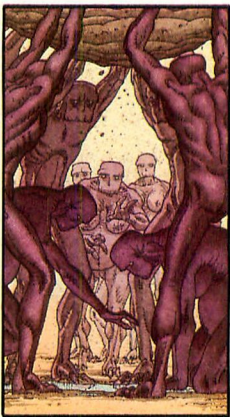
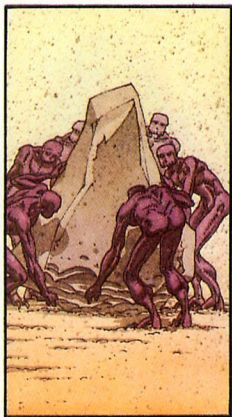
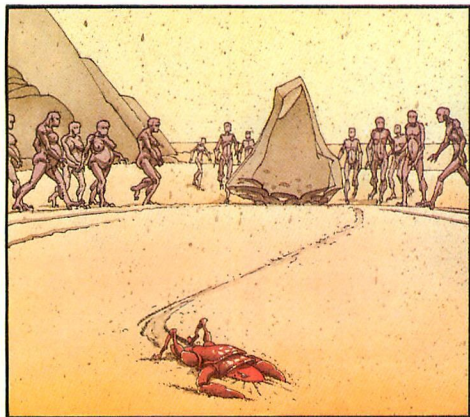
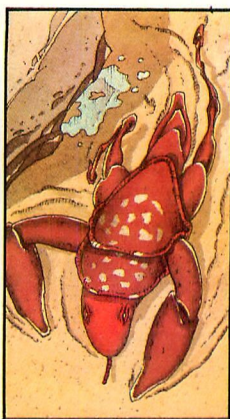
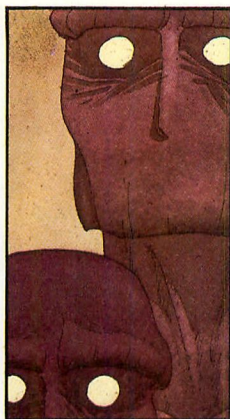
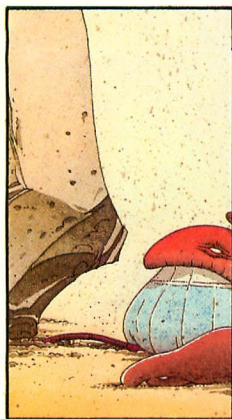
AVEVO CERCATO DI DIMENTICARE QUELLA STORIA...
E L'UOMO?! L'UOMO IN NERO?

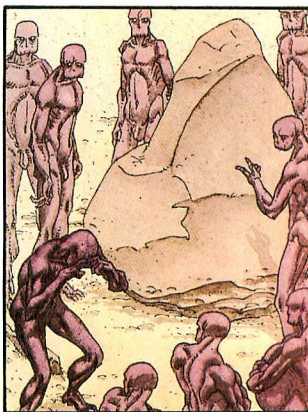
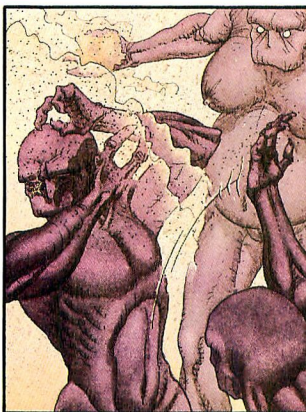
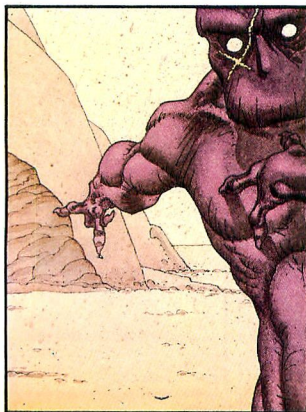
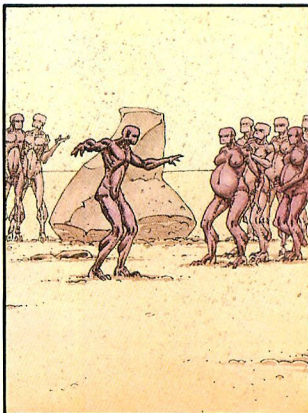
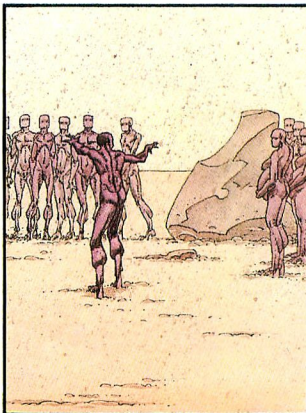
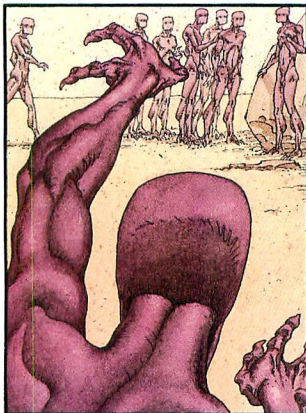
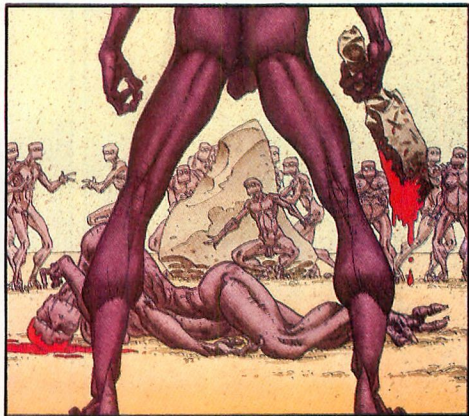
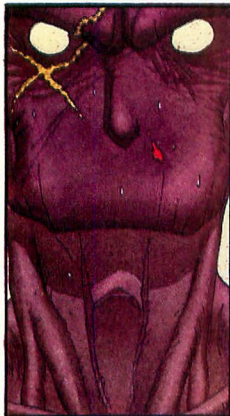
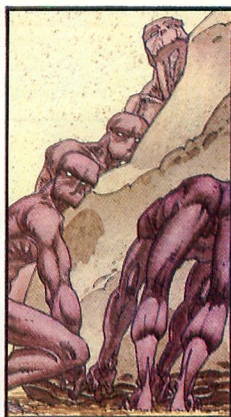
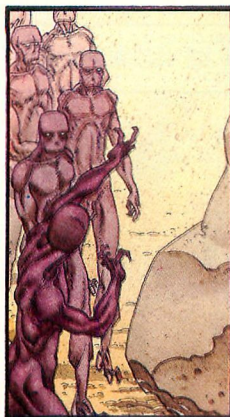
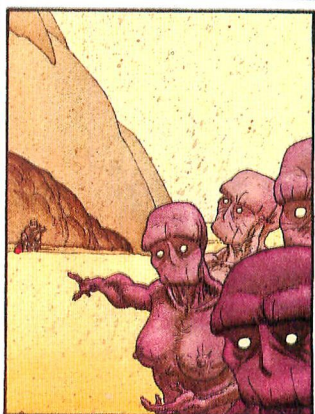
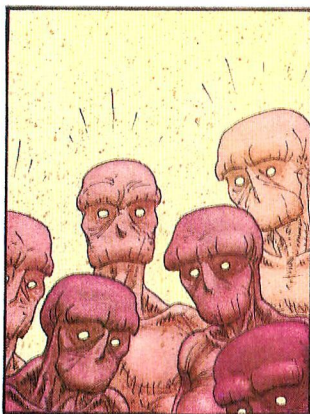
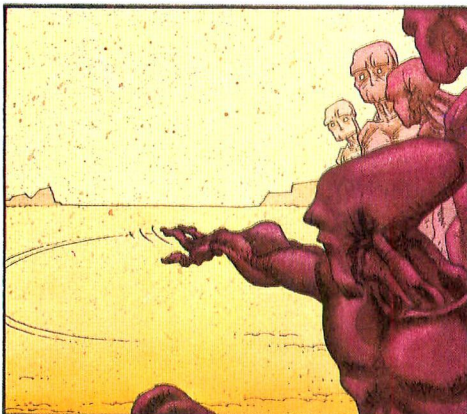
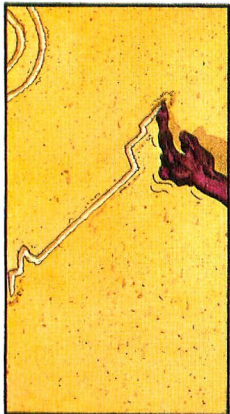
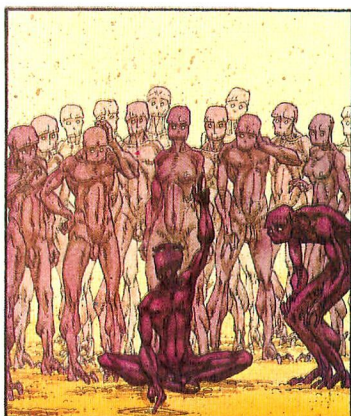
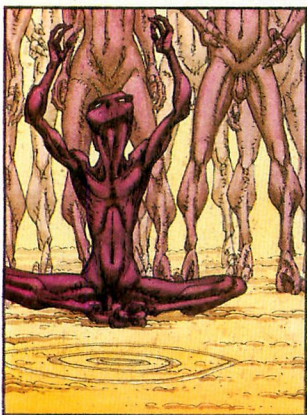
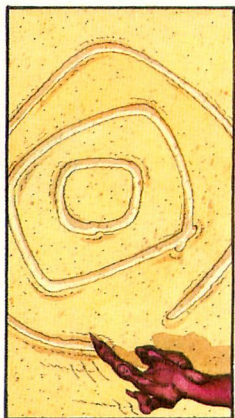
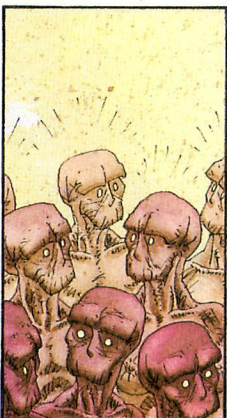
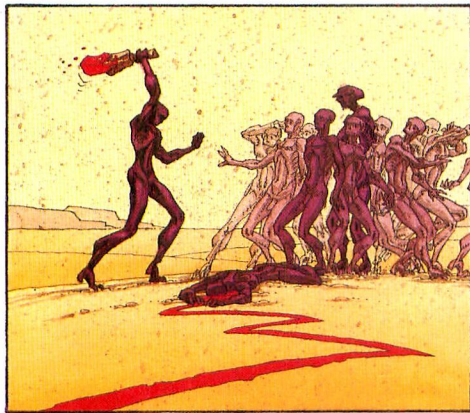
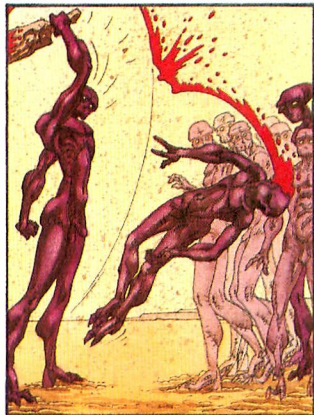
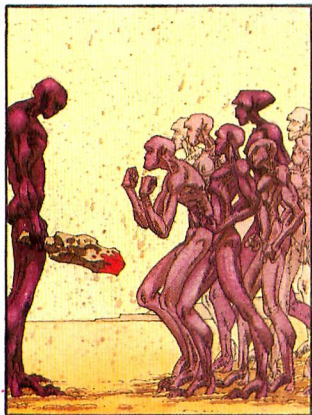
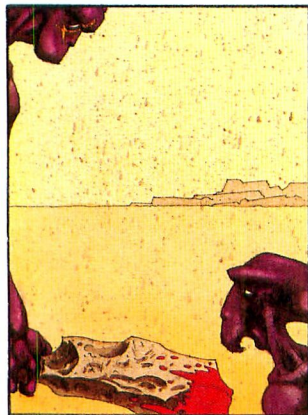
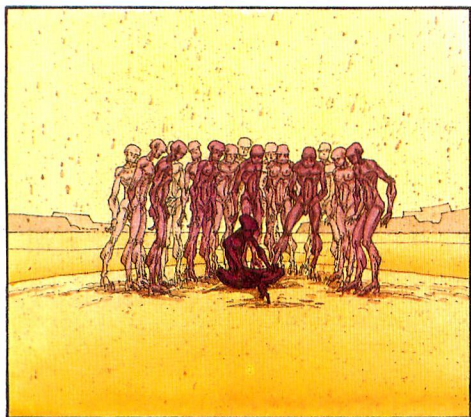
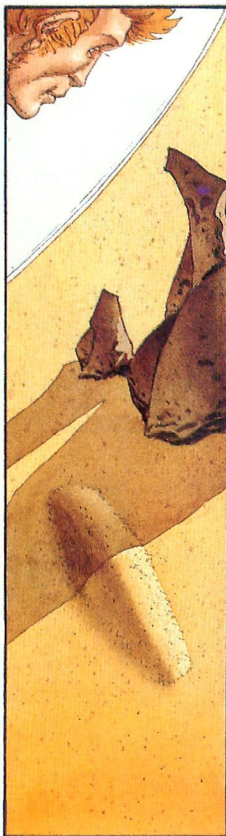
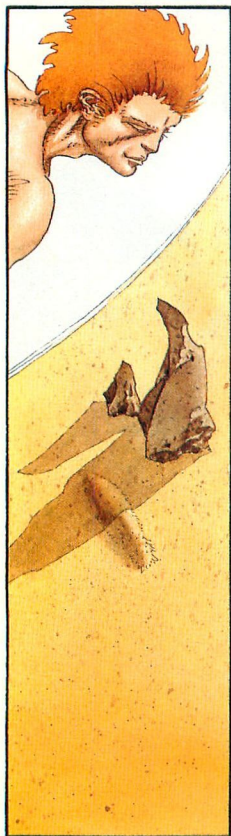
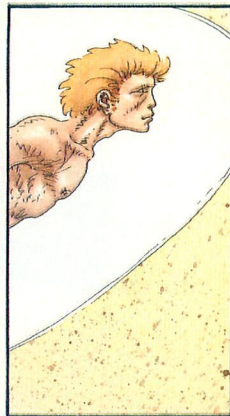
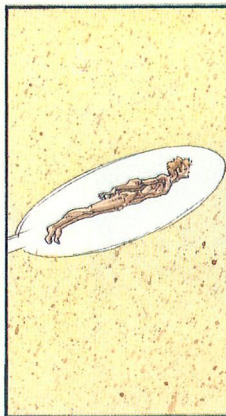
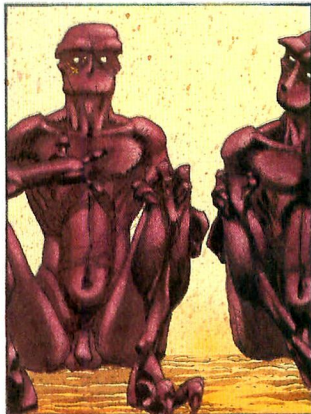
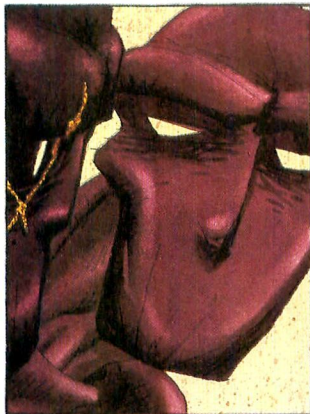
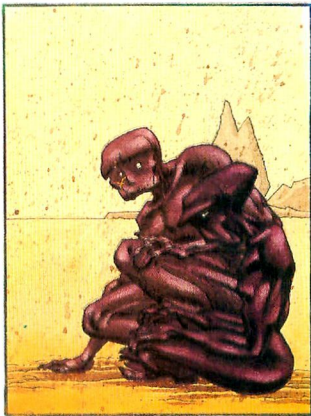
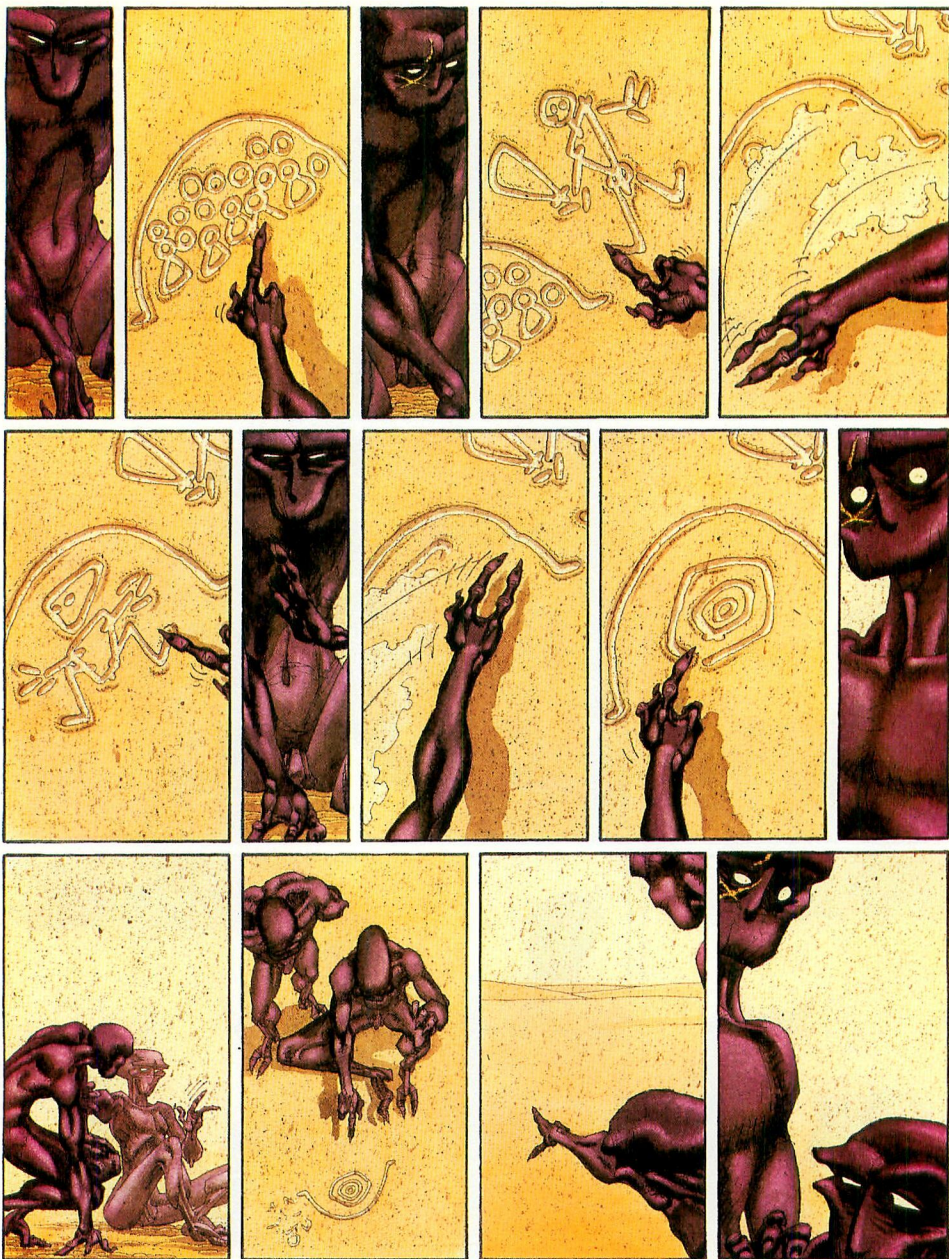
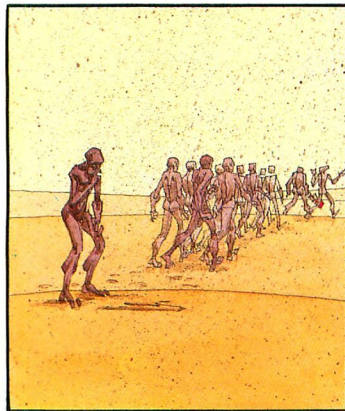
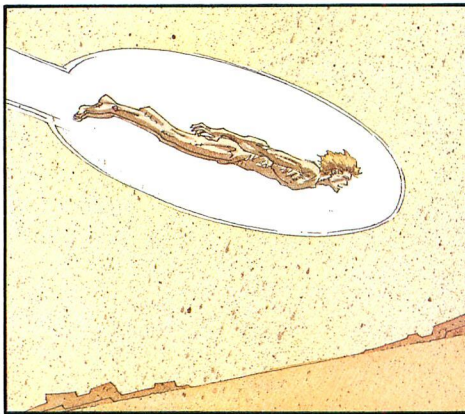
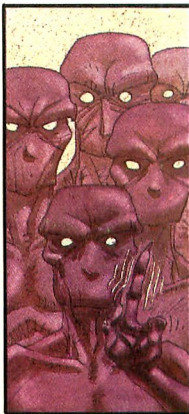
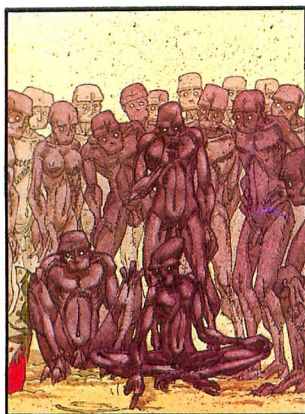
...MA MI E' TORNATA ALLA MEMORIA.
SOPRATUTTO NON AVVICINARTI A LUI!! MI HA TROVATO... E' STATO LUI A TENERMI IN VITA... LUI...

CHI E' LUI, LOOMIS? COME SI CHIAMA?

MORTO.

IL TEMPIO...!

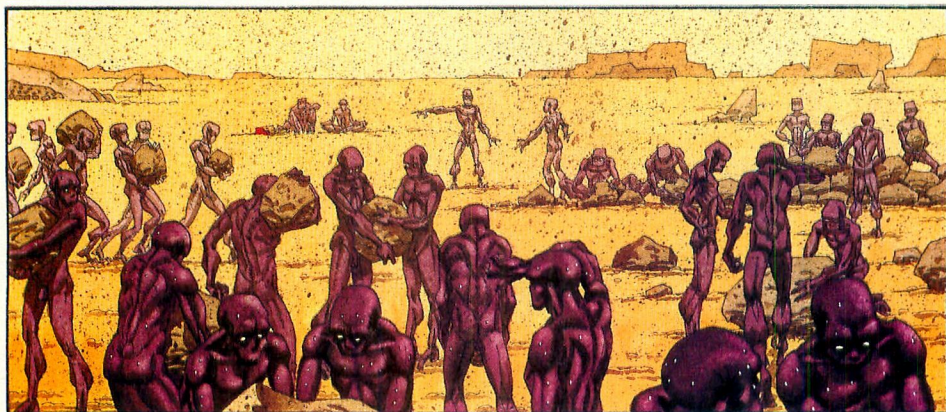
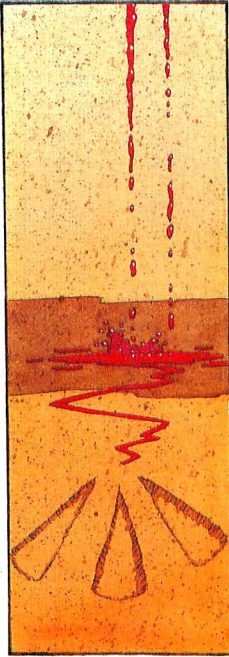
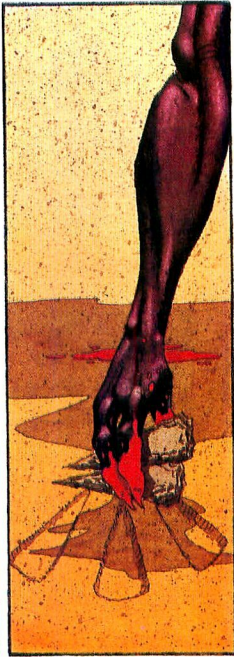
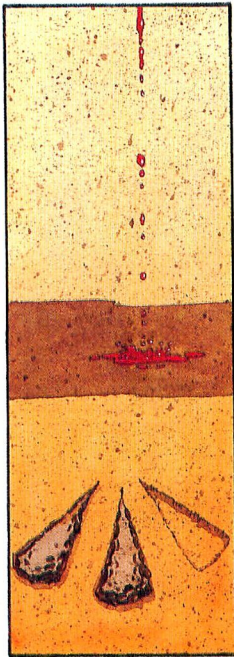
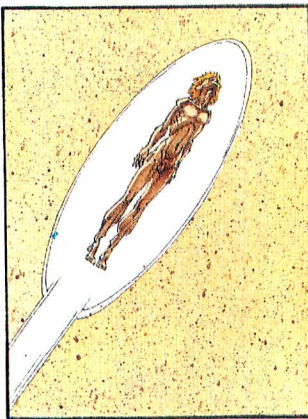
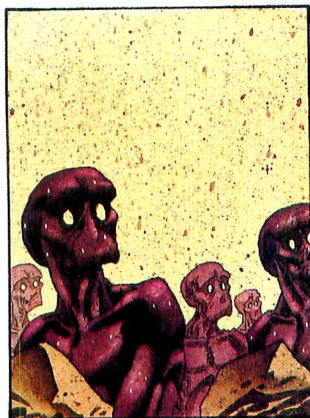
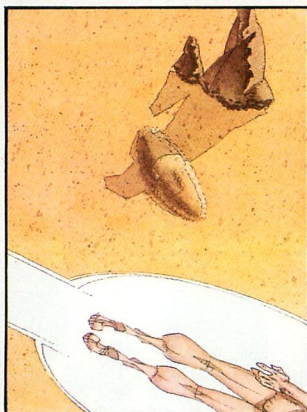
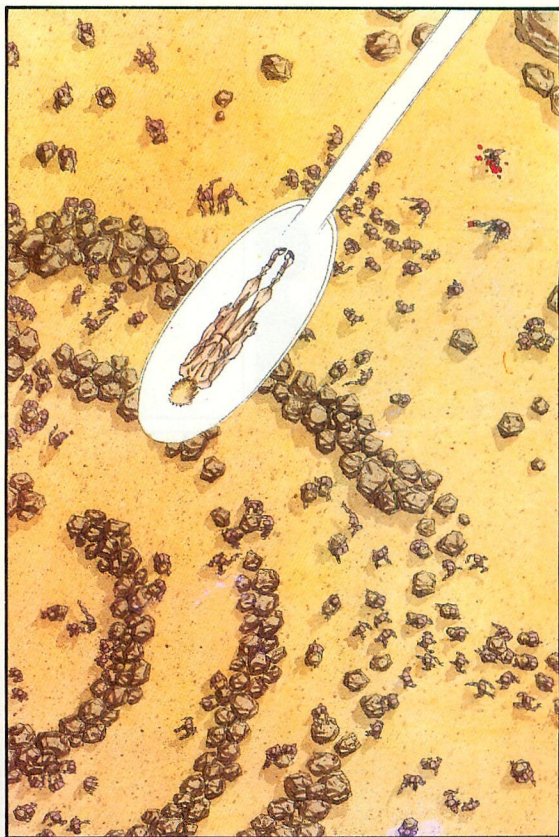
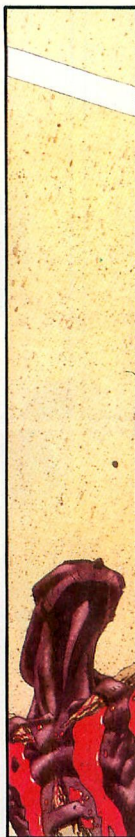
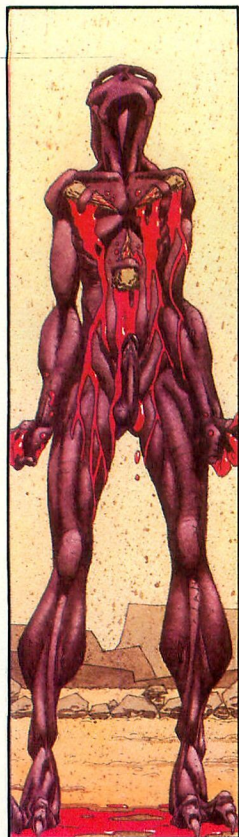
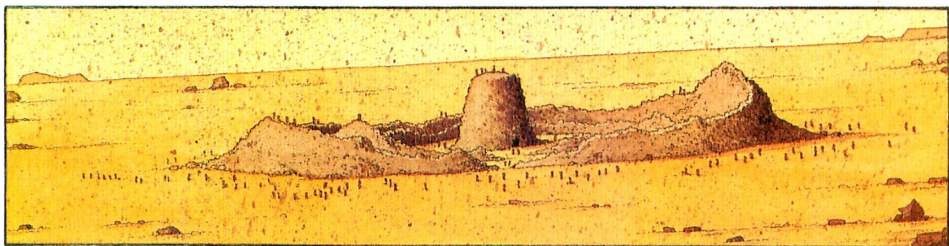
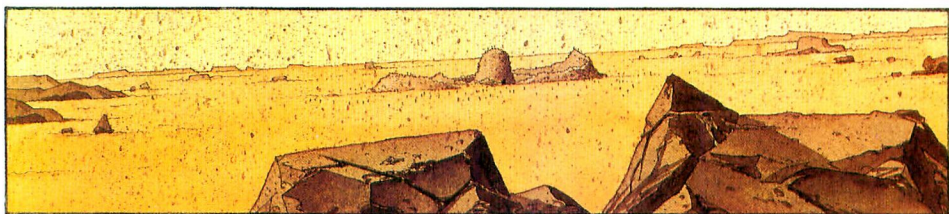
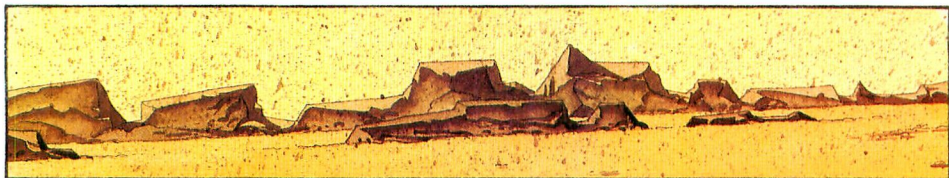
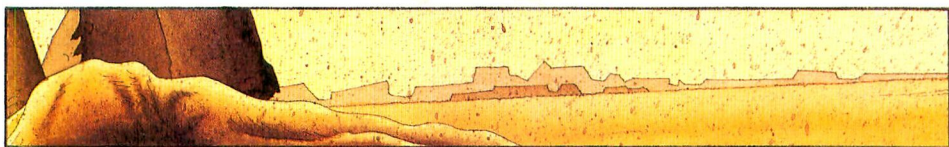
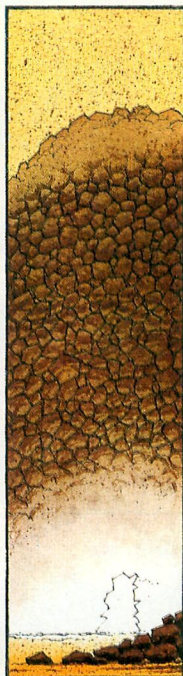
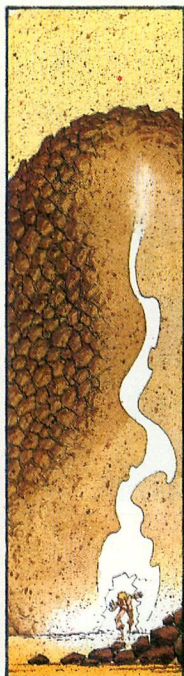
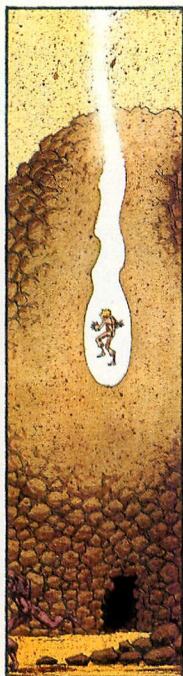
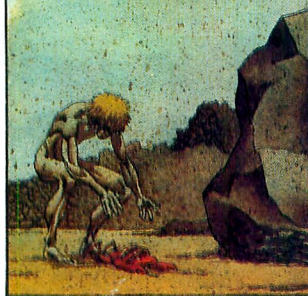
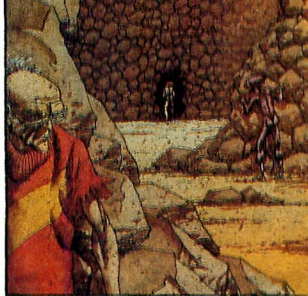
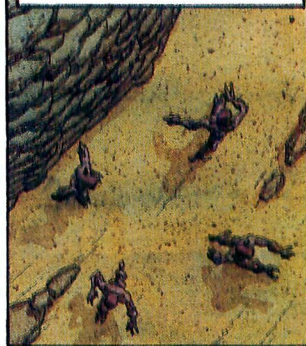
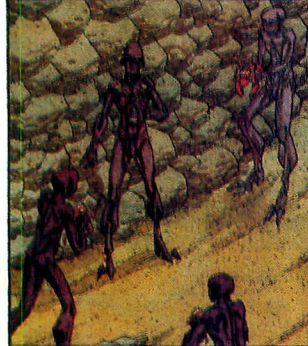
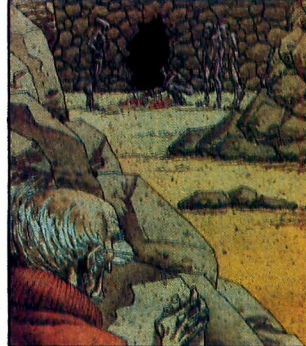
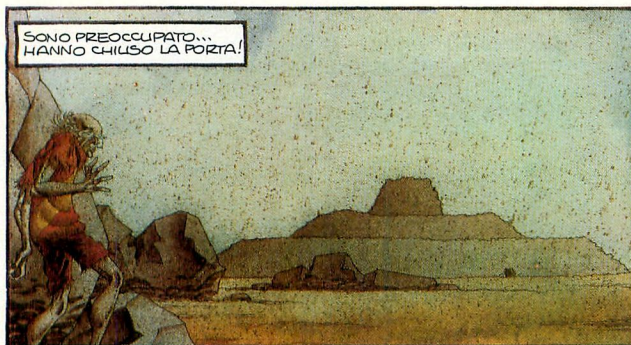
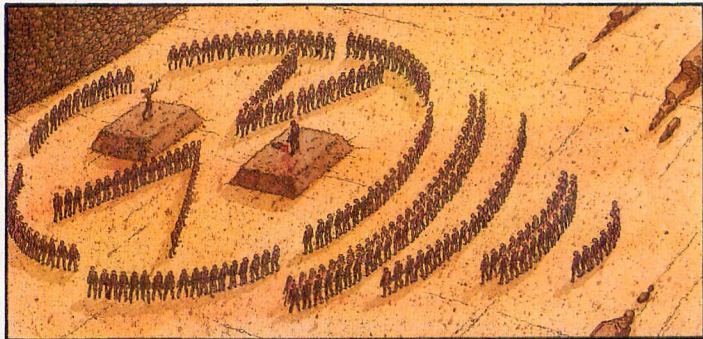
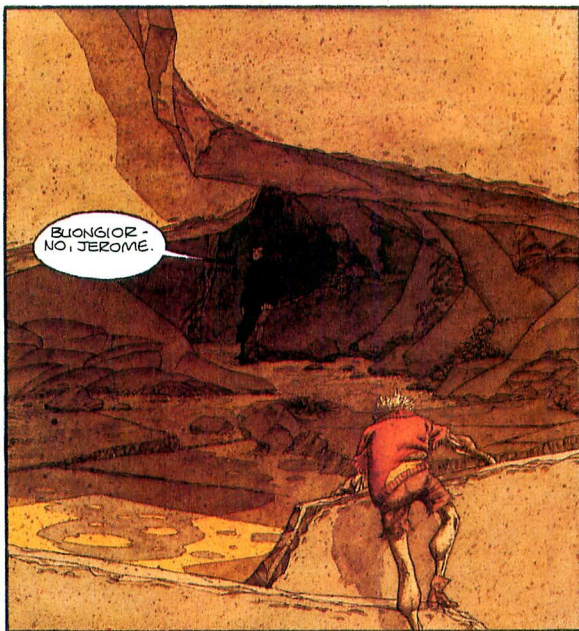
SI MUOVE!

ALL'IMPROWISO HO DAVVERO PAURA DI LUI.
HO UN SOLO DESIDERIO: FUGGIRE!
FUGGIRE!
FUGGIRE!
FUGGIRE!!

IL PROBLEMA DEL CIBO E' RISOLTO.
SONO BLOCCATO QUI. DOVE?... NON LO SO.
ALL'OMBRA, LA TEMPERATURA E' GRADEVOLE. LE NOTTI SONO FRESCHE MA NON FREDDE.
E DOPO CHE HO SCOPERTO QUESTI PICCOLI ANIMALI, GLI UNICI ESSERI VIVENTI ESCLUSO "IL POPOLO" NON HO PIU' IL PROBLEMA DELLA FAME.
DOPO QUEL CHE HO PASSATO LA CALMA MI FA BENE.
MI CHIAMO JEROME BACHMANN.
LA MIA UNICA DISTRAZIONE QUI: OSSERVARE "IL POPOLO".

QUESTA CALMA MI FA DAVVERO BENE. NON MI PONGO NEMMENO PIU' DOMANDE SUL PERCHE' O SUL PERCOME DELLA MIA SITUAZIONE.
E MI APPASSIONO PER "IL POPOLO". QUELLO CHE NEI MIEI PENSIERI CHIAMO GIA' "IL CAPO" E' PARTICOLARMENTE INTERESSANTE.
HA L'INTELLIGENZA LIMITATA DI COLORO CHE NON GUARDANO AL DI LA' DEL PROPRIO OBIETTIVO...

HO L'IMPRESSIONE CHE FACCIA PIU' CALDO...

ADESSO FA LA SUA APPARIZIONE UN NUOVO PERSONAGGIO: "IL SACERDOTE"...

...E SEMPRE LA SENSAZIONE
CHE LA TEMPERATURA
SALGA...

SUCCEDE QUALCOSA DI INTERES-SANTE NEL "POPOLO".

COSTRUISCONO!

UNO TRA ESSI, CHE CHIAMO "L'ARCHITETTO", HA TRASFOR-MATO IL LORO SEGNO "DIVINO" IN UN MODELLO TRIDIMENSIO-NALE.

CHE FARANNO DI QUESTO PROGRESSO?

...STAVOLTA NE SONO CERTO. LA TEMPERATURA SALE!

DOPO L'ARRIVO DEL RAGAZZO NELLA COSTRUZIONE DEL "POPOLO", FACCIO DELLE PICCOLE USCITE NOTTURNE.
VORREI PARLARE CON IL RAGAZZO...
...MA IL "SACERDOTE" LO SORVEGLIA TROPPO DA VICINO.
E VOGLIO RESTARE NASCOSTO AL "POPOLO".
MA IL RAGAZZO... MI CHIEDO COSA POSSA AVERLO PORTATO QUI...
E' ARRIVATO COME ME? NON SO COME... O FORSE...
DICONO CHE UNA FORTE FEDE...
...PUO' DARE ORIGINE A QUALCOSA!

SONO PREOCCUPATO... HANNO CHIUSO LA PORTA!
IL RAGAZZO SARA' SEMPRE DENTRO?
EHI!...
TAP! TAP!
SI'... SI'! CHI E' LA'? AIUTATEMI! SONO RINCHIUSO! FATEMI USCIRE!
ASPETTA! ASPETTA! MI CHIAMO JEROME BACHMANN. CHI SEI TU?
MIL! MIL FERMANAGH!
ATTENZIONE! ARRIVA QUALCUNO! TIENI DURO! TORNO QUESTA SERA!
...SE QUESTA GIORNATA ARRIVA FINO A SERA!
IL CALORE E' INSOPPORTABILE!

BUONGIOR-NO, JEROME.

MA... COME HA FATTO AD ARRI-VARE QUI?

COME LEI, JE-ROME: GRAZIE ALLA CORRENTE DI ENERGIA TEMPORALE LASCIATA DAL PASSAG-GIO DI MIL.
MIL?
SI'. HO COSTRUI-TO LA MIA CA-SA SUL PUNTO DA CUI E' PARTI-TO... ATTIRATO DAL TEMPIO, MIL E' PARTITO DAL PRESENTE PER L'ANNO 1924.

MA ESSENDO EGLI SOLO UN RAGAZZO, LE ENERGIE IMPIE-GATE FURONO TROPPO FORTI PER LUI. QUINDI HA PASSATO DI PA-RECCHIO IL SUO OBIETTIVO.

NON PUO' CHE ES-SERSI FERMATO QUI, ALL'ORIGI-NE DEL TEMPIO...

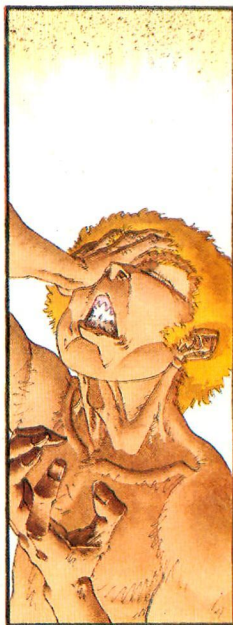
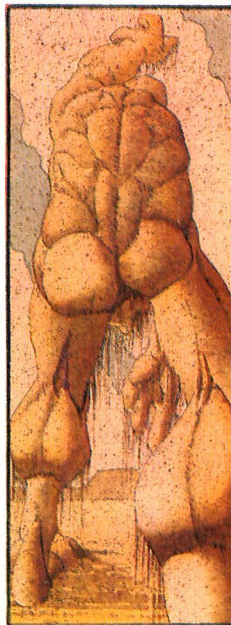
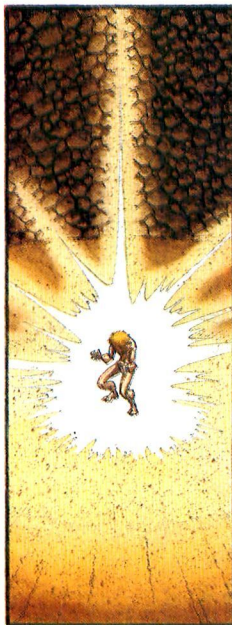
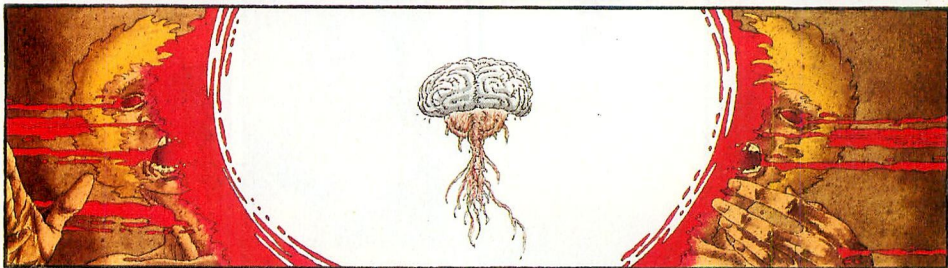
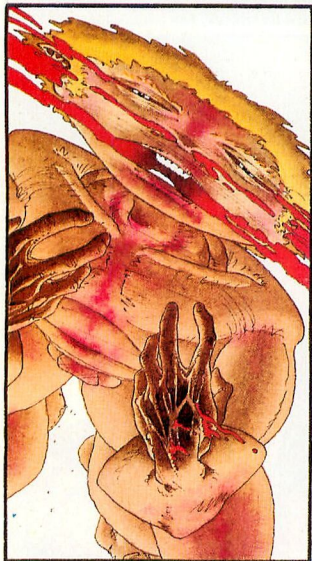
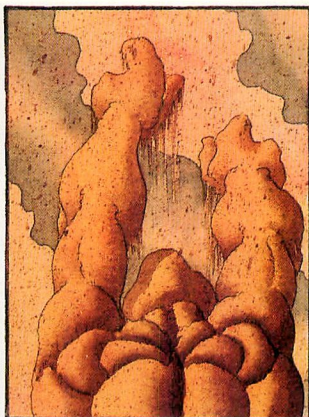
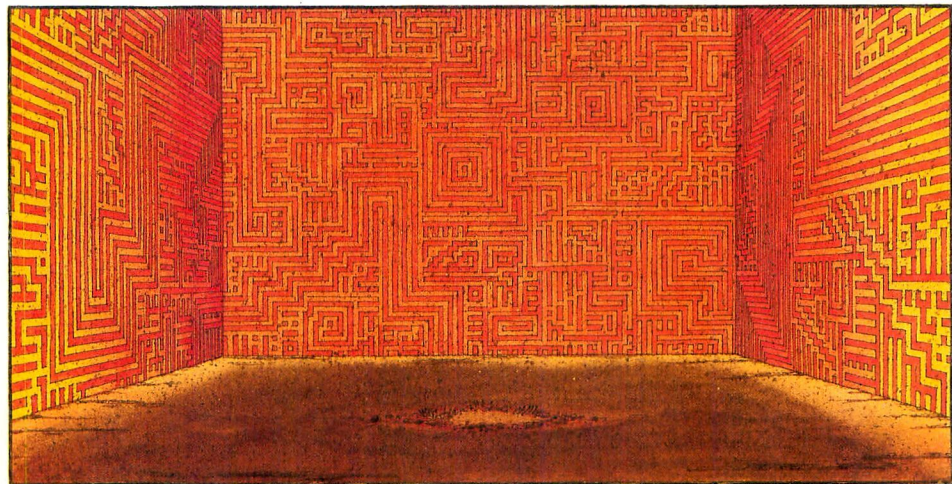
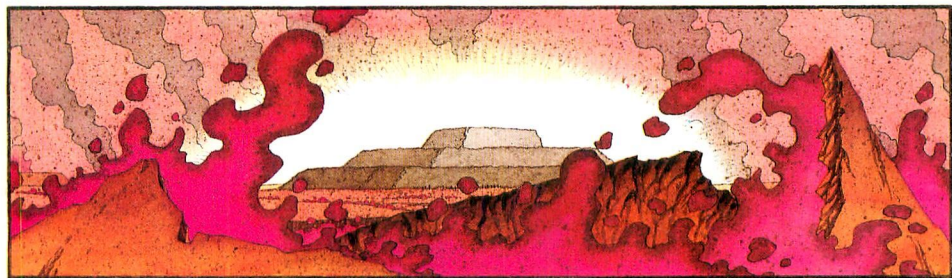
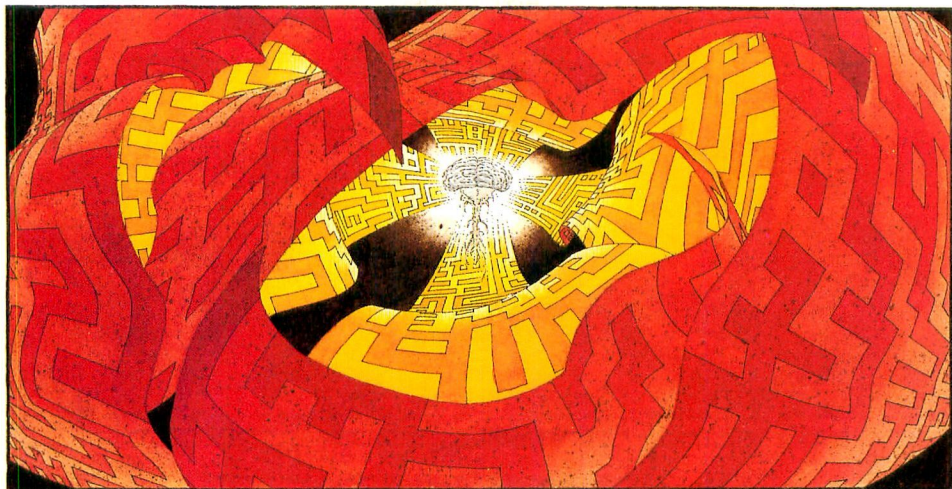
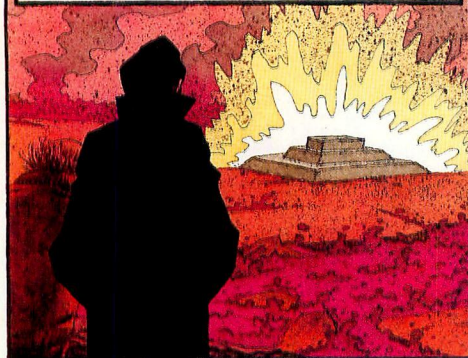
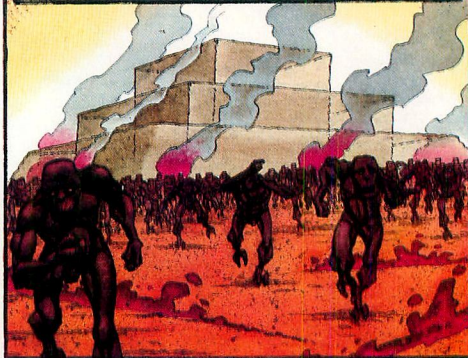
ALLORA... SIAMO NEL PASSATO...
DI MIGLIAIA DI ANNI! CAPISCE, JEROME, A QUEST'EPOCA LA TERRA NON SI E' ANCORA STABILIZ-ZATA...

UNA PICCOLA PARTE DI ESSA SI STA STABI-LIZZANDO, PER GETTARE UN PRIMO ABBOZZO DI VITA INTELLIGEN-TE.
MA MOLTO PRESTO TUTTO QUESTO SARA' DI NUOVO INGHIOTTITO DAGLI OCEANI DI LAVA CHE CI CIRCONDANO.

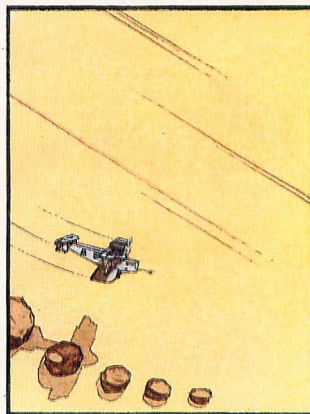
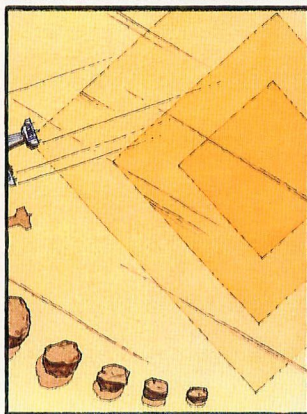
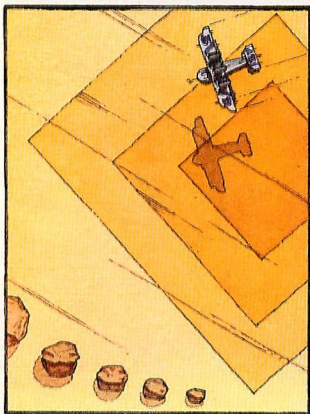
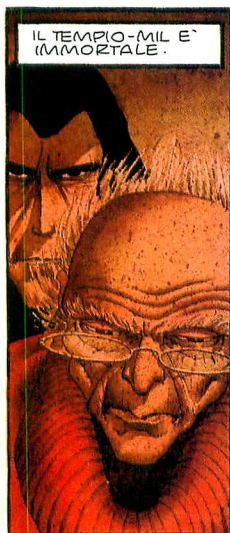
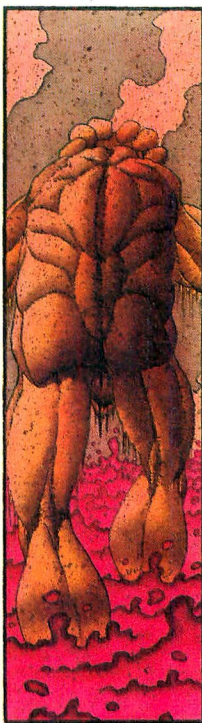
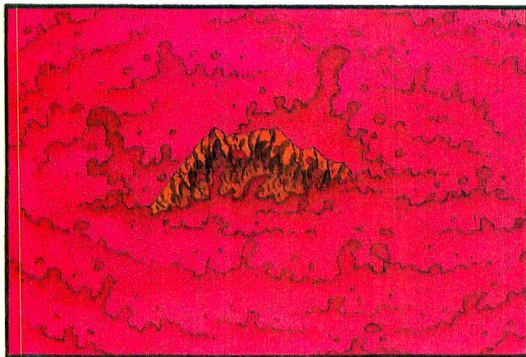
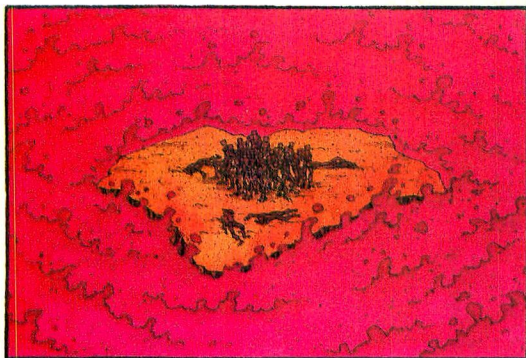
COME SA TUTTO QUESTO?

VEDE? STA INIZIANDO!

PECCATO. EPPURE LA TEORIA DELLA FEDE CREATRICE MI PIACEVA...

HHAHHA...
DIAN!
DIAN

IL CALORE E' ATROCE. MA MI SENTO IN PACE CON ME STESSO.

SOTTO I MIEI OCCHI, UN NUOVO ESSERE VIVENTE STA PER PARTIRE.

STA PER LASCIARE QUESTO INFERNO RIFUGIANDOSI...

...DA QUALCHE PARTE...

...NEL FUTURO! *
*(VEDI "CYRRUS")

IL TEMPIO-MIL E' IMMORTALE.
NON E' RIUSCITO A MORIRE...
...MA RICOSTRUENDO-LO GLI HANNO RESO LA SUA IMMORTALI-TA'!
E QUESTO, LUI NON PUO' SOPPORTARLO!!

SO CHI E' LEI.!
FINE
- ANDREAS 85/86 -

LA RIVISTA DEL FANTASTICO
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIV - N. 148
Agosto 1995 - Lire 7.000

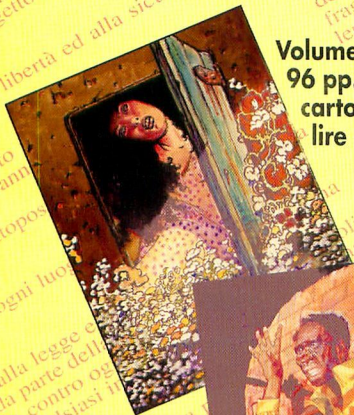
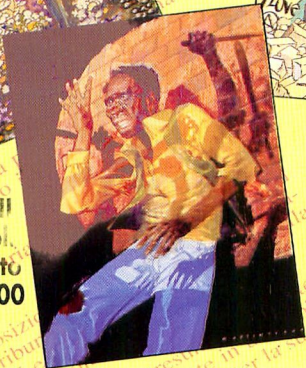
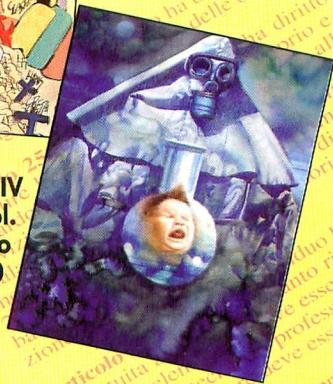
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% – **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 – 00145 Roma; Tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma – La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Andreas; **Diritti internazionali:** Comic Art

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*

Gli arretrati fino al n. 59 non sono più disponibili.

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

I DIRITTI UMANI

Una pregevole iniziativa della casa editrice COMIC ART che ha raccolto in quattro volumi, le trasposizioni a fumetti dei trenta articoli della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani", realizzate dai massimi cartonist del fumetto internazionale

Un'opera unica,
di grande valore sociale e politico,
che la COMIC ART è lieta di offrire
a chi ne farà richiesta
per scopi didattici e culturali,
ad un prezzo vantaggiosissimo:
lire 70.000 anziché lire 88.000 (sconto del 20%)

Per richiedere i volumi, contattate l'ufficio arretrati della CASA EDITRICE COMIC ART
via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - tel. 06/54 04 813 - fax 06/54 10 775

Non si resiste al richiamo di Expocartoon.

A maggio e novembre di ogni anno c'è un appuntamento da non dimenticare.
Expocartoon vi aspetta alla Fiera di Roma con tante novità e forti emozioni.
Fate un nodo al fazzoletto e arrivederci a EXPOCARTOON.

MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE E DEI GAMES